SOLO PARA ADULTOS • 3,50€ • U.S.A. $ 7.99
comix
KiSS comix
178
magazine erótico mensual
NUEVA HISTORIA DE NOÉ
Y MUCHOS MÁS...
00178
8 414090 204149

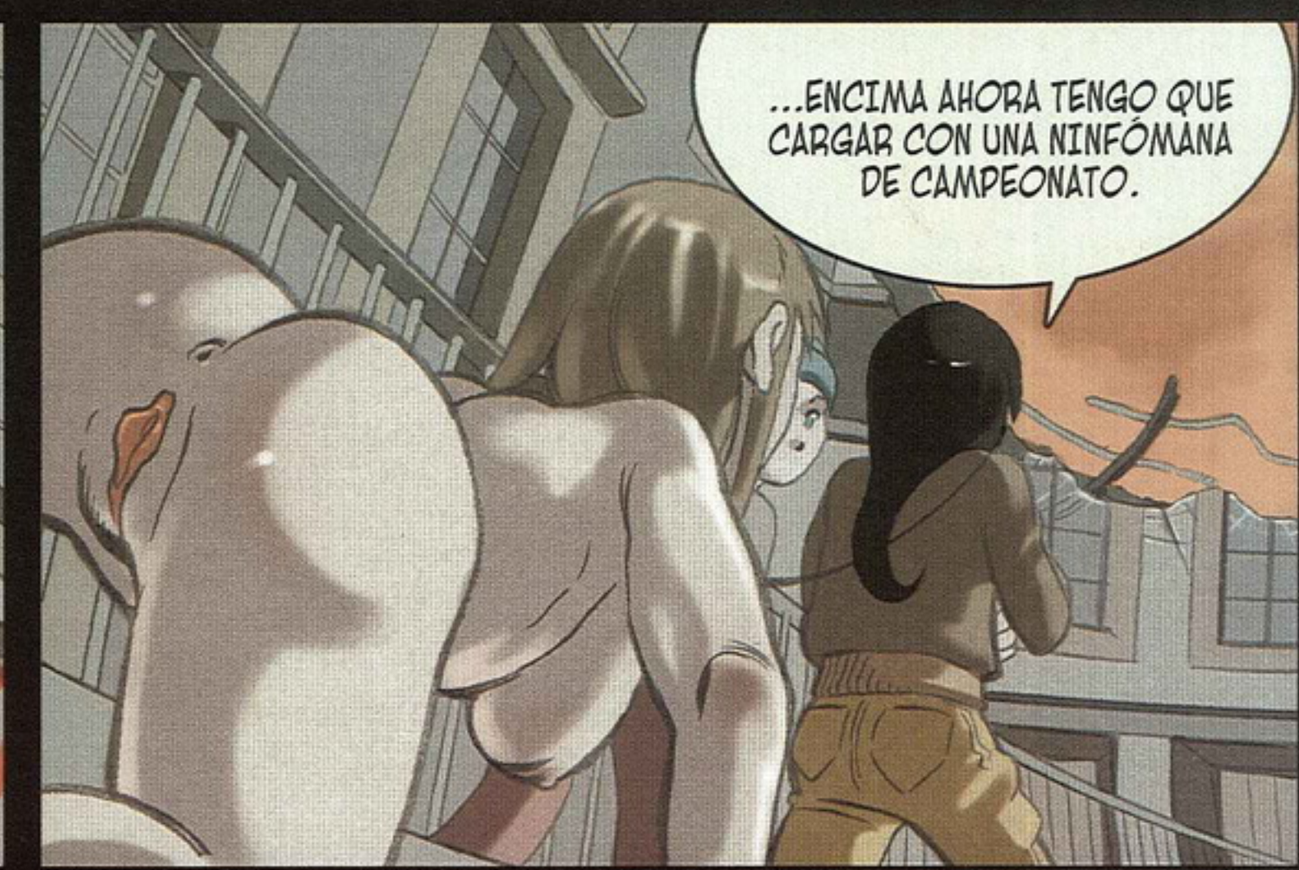
¿ME ENSEÑAS TU ESPADA?
803 31 77 30

ESTOY EN CELO 803 31 43 90

KARTEL, SLU - Apdo. Correos 8120 - CP. 08080 Barcelona - Mayores de 18 años - Precio máx. (IVA incluido): Red fija: 0,81€/min. Red Móv.: 1,22€/min.

ESTO NOS PASA POR SER BUENA GENTE...
...O UN POCO GILIPOLLAS.

COMO SI NO FUERA SUFICIENTE CALVARIO ESTAR EN ESTE INFIERNO CON UNA MUDA PREPÚBER...
¡AH!


...ENCIMA AHORA TENGO QUE CARGAR CON UNA NINFÓMANA DE CAMPEONATO.

¿QUÉ? NO ME MIRES ASÍ, QUE YO NO PUEDO HACER NADA POR ELLA.
NECESITA CARNE EN BARRA, NO MARISCO...

AUNQUE NO CREO QUE AGUANTE MUCHO SI NO...

¿!

ALICIA
en el país de nunca jamás cap5

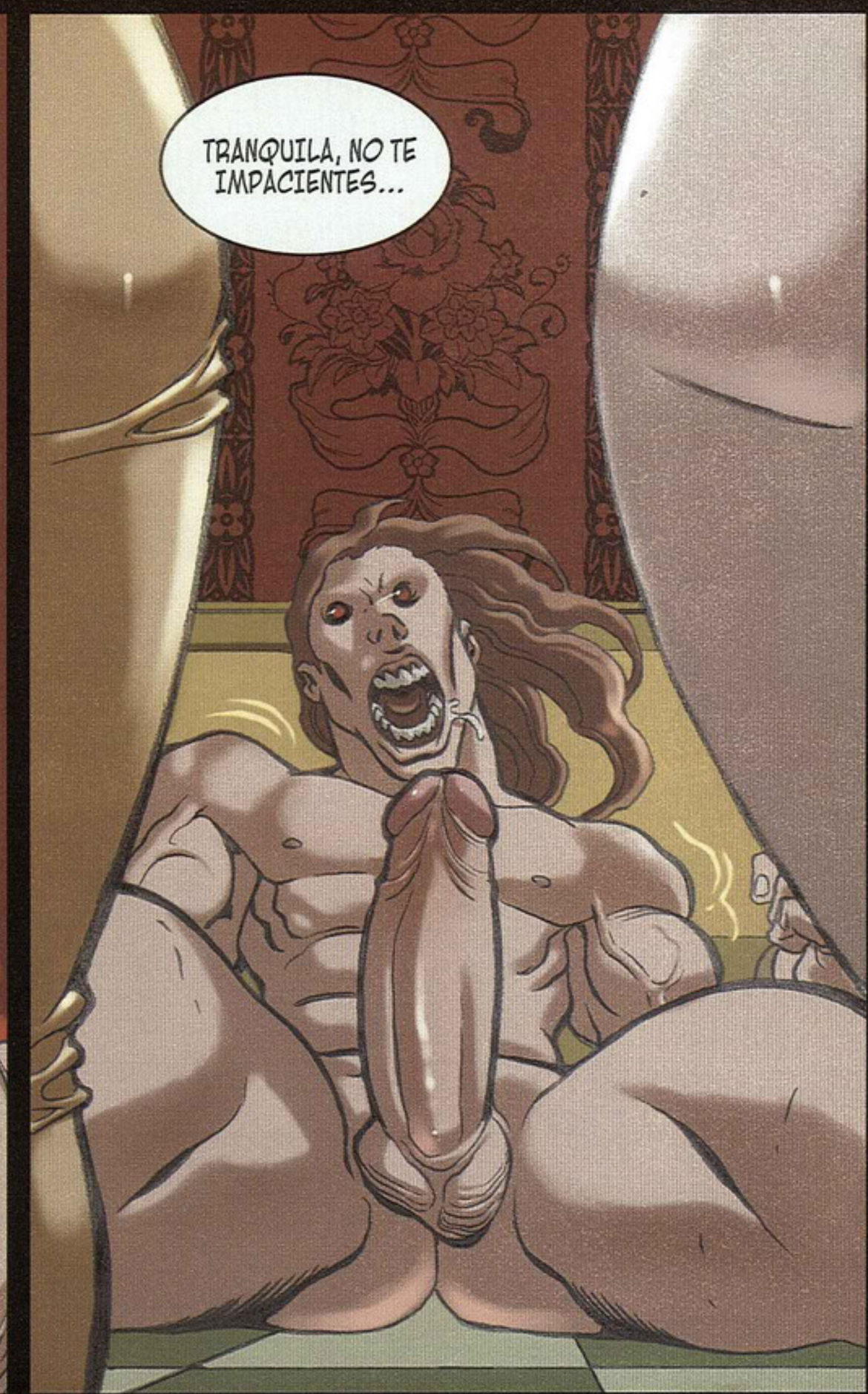
AÚN NO. TENEMOS QUE ASEGURARNOS.

UN POCO MÁS...

¡PERFECTO! ESE NOS VA DE COÑA.

¡A POR ÉL!

2


TRANQUILA, NO TE IMPACIENTES...

VAS A DISFRUTARLO TODO EL TIEMPO QUE NECESITES.
¡HALA, AL ATAQUE!

¡MMM!

MMM...
MM...

3

JODER...

¡AHH!

TANTA PASIÓN...

EH, CHIQUILLA... ¿POR QUÉ NO VAS A BUSCAR ALGO DE COMER? PERO QUE SEA FRESCO, ¿EH? QUE TENGO UN ANTOJO...

¡AH!

¡AHH!

4

ME DEJAS QUE EMPIECE YO, ¿VERDAD?

¿EH?

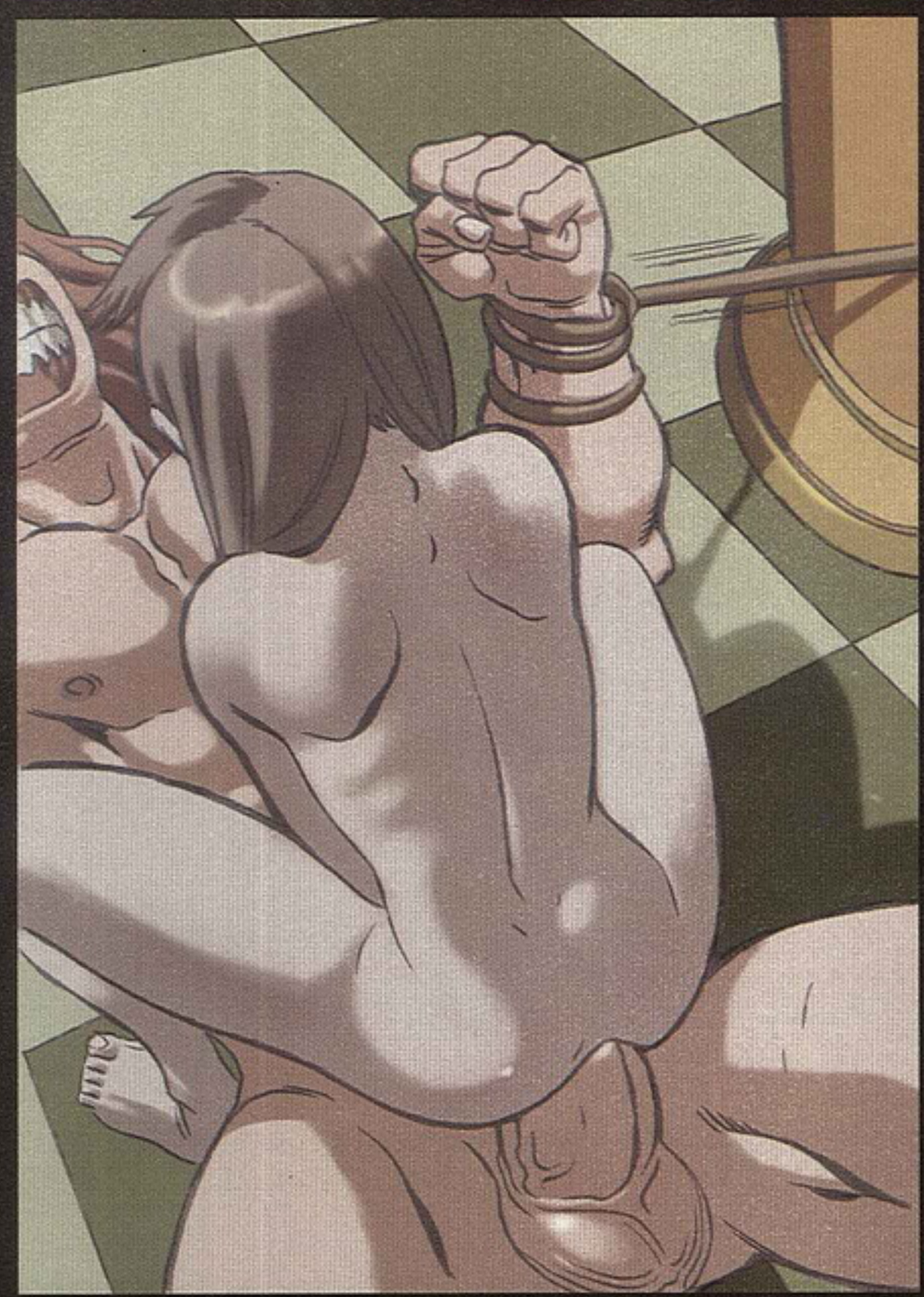
¿PERO QUÉ COÑ...?

¡PAVA! ¡POR MUY ENFERMA QUE ESTÉS, NO VOY A PERMITIR QUE...!

¡AHHHH!

TODO TUYO...

¡AH!



¡AAH!
¡AH!
¡AH!

QUÉ PEDAZO DE PUTA...

MMM...

¡AH!
¡AH!
¡OHH!
¡OH!
...
¡OHH!
¡OH!
¡AAHHHH!

EY, YA ESTÁS AQUÍ...

SÍ, HIJA. AÚN ESTÁ DALE QUE TE PEGO.

UY, NO SABÍA QUE ESO SE PUDIERA HACER.

¿QUÉ? ¿AÚN ESTÁN...?

YA NO AGUANTO MÁS.

VOY A ACABAR CON ESTO DE UNA PUTA VEZ.

CHAK! CHAK! CHAK!

¿CONTENTA? AHORA TIENES TODO LO QUE TE HACE FALTA DE UN HOMBRE.

Y CUANDO SE TE PUDRA, NOS BUSCAMOS OTRA Y LISTAS.

8

FIN

Sumario

1 Portada
3 Alicia en el país de nunca jamás
12 Habitación 121
18 El Avernáculo
20 Gordon & Marion
26 En la cama con...
30 Alma gemela
36 La Trastienda
38 4 amigas
47 Las aventuras de Agatha y Lilian
56 Relato
59 Aldana

GARV
©2006 Garv y Ediciones La Cúpula
MAN
©2006 Man y Ediciones La Cúpula
BOCCÈRE
©2006 Boccère y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA
©2006 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
FEROCIUS
©2006 Ferocius y Ediciones La Cúpula
WALTER PACIFICO
©2006 Walter Pacifico y Ediciones La Cúpula
GRECO & ERDOSAIN
©2006 Diego Greco, Erdosain y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN
©2006 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
ATILIO
©2006 Atilio Gambedotti y Ediciones La Cúpula
SOLANO & POL
©2006 Solano, Pol y Ediciones La Cúpula
SPIKE SPIEGEL
©2006 Spike Spiegel y Ediciones La Cúpula
NOÉ
©2006 Noé y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

Cuando hemos llegado a la playa no había aparcamiento a la sombra. Eso ha sido sobre las once de la mañana y ahora acaban de dar las dos del mediodía, de modo que el coche lleva expuesto al sol lo suficiente como para que, nada más entrar en él, comiences a sudar profusamente. Lo suficiente para que no puedas mantener la mano sobre el salpicadero más de un segundo sin quemarte. Lo suficiente para que hayamos tenido que extender nuestras toallas sobre los asientos para poder sentarnos en los asientos de polipiel.

El coche sigue detenido. Martina y yo sudamos la gota gorda.

Bastaría con abrir las puertas un rato. O las ventanillas. Por descontado, la situación mejoraría sobremanera si pusiéramos en marcha el aire acondicionado.

Pero no está permitido, porque el trato es este: el primero que diga *basta*, el primero que salga del coche, el primero que le dé al botón que activa el aire acondicionado, pierde.

La consecuencia de perder es esta: el que pierde se convierte en el esclavo sexual del otro. A jornada completa. Durante una semana, con todos y cada uno de sus días.

Martina y sus ideas.

De modo que ahí seguimos, asfixiándonos, respirando calor y humedad. Martina se pone a trastear con el panel climático y dice "¿Listo?". Y sin darme tiempo a responder, pulsa el botón que activa la calefacción.

Diversos puntos del salpicadero y del suelo comienzan a expeler aire caliente.

Martina se vuelve hacia mí, me guiña un ojo y dice: "Que gane el mejor".

Y así da comienzo la segunda fase de la competición. Nos relajamos, nos abandonamos a nuestra flojera y a nuestro mareo mientras soñamos con mamadas en la cocina y cunnilingus en la bañera.

La realidad se desdibuja, los párpados caen. Todo funde a negro.

Para cuando nuestros salvadores nos sacan del coche, ambos estamos deshidratados, semiinconscientes. La trasera de la ambulancia se percibe fresca y agradable. El trayecto hacia el ambulatorio es puro alivio.

"Para invierno –consigue musitar Martina desde su camilla–, podemos improvisar un iglú artificial y jugar en él el partido de vuelta."

Martina y sus ideas.

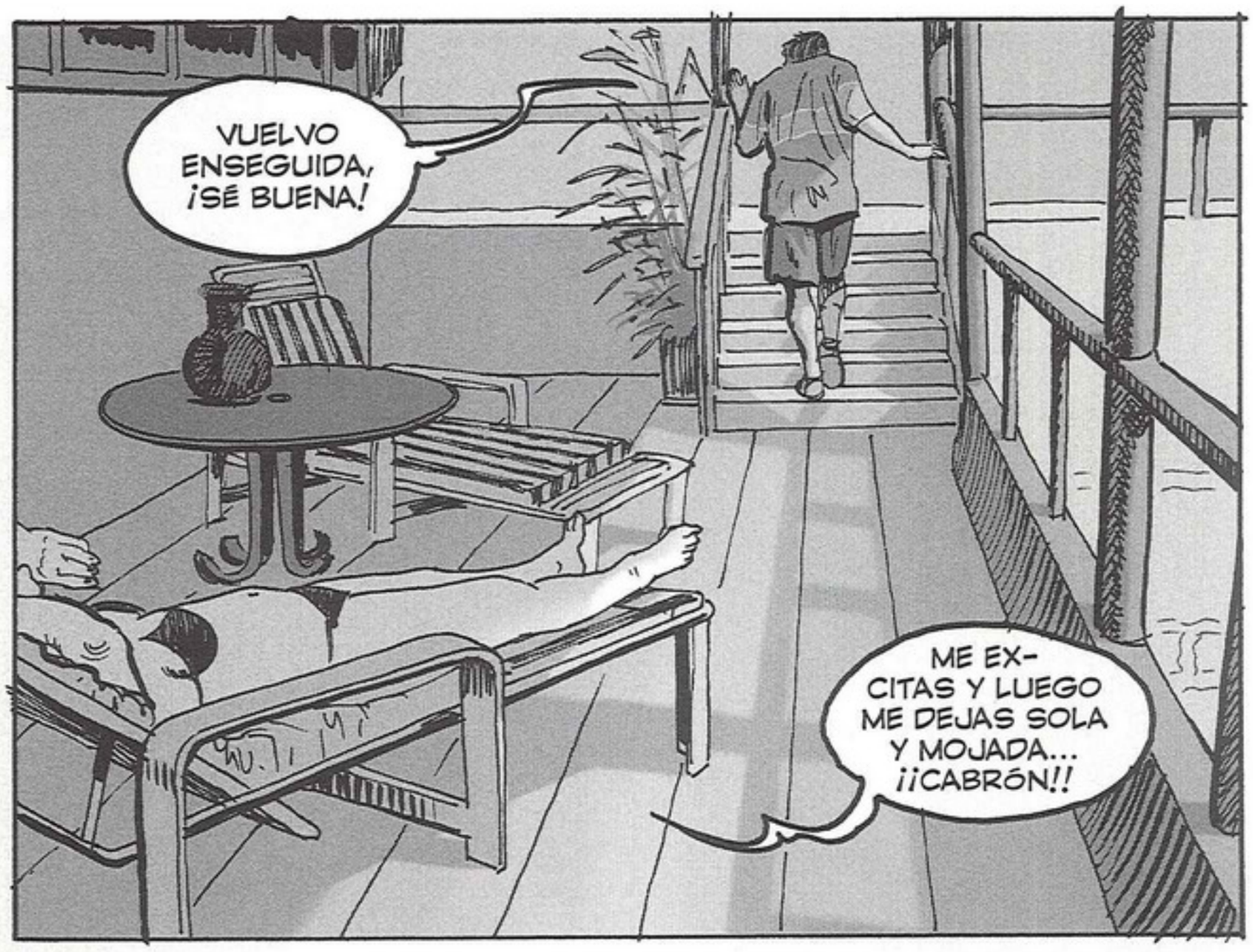
COMIX KISS COMIX es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2006 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez**
Diseño y maquetación: **Isa Márquez** Ayte. de maquetación: **Txiki**
Redactor: **Sergi Puertas** Contabilidad: **Montse Terrones**
Envíos: **Fernando** Empaquetado: **Nuria**

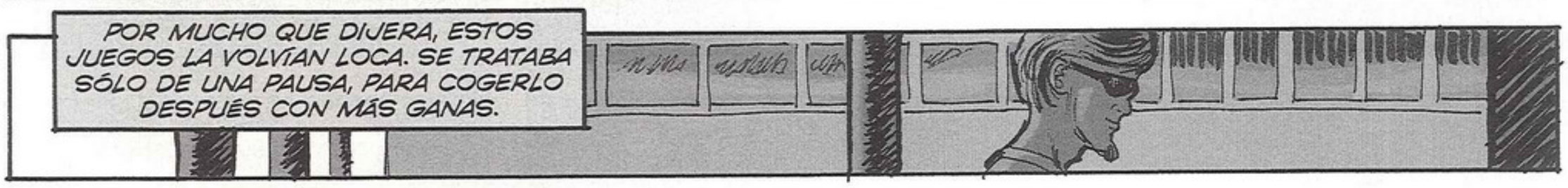
Corrección de textos: **Camila Massip** Rotulación: **Cristina Ruiz, Jordi Solé, Iris Bernárdez** Traducción: **Raoul Martínez**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)

Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *correokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

PARA MAUD Y PARA MÍ, SE ACERCABA EL FINAL DE LA ESTANCIA EN EL BALNEARIO: UNA SEMANA QUE HABÍAMOS PASADO SIN HACER NADA, SALVO OCUPARNOS DE NUESTRO CUERPO Y NUESTRA SALUD. AL FINAL SE TE HACE LARGO. EMPEZABA A NECESITAR ACCIÓN.
Habitación (121)
¿ME TRAES UN ZUMO DE NARANJA?
LO QUE TÚ QUIERAS... ¿Y QUÉ GANO A CAMBIO?
TU PECHO PARECE REALMENTE HECHO PARA EL PLACER.
CIERTO. NO MENTÍA A ESE RESPECTO. SUS TETAS, JAMÁS ME CANSARÉ DE DECIRLO, PESABAN. ERAN TIERNAS Y REDONDAS. CONCEBIDAS PARA EL EROTISMO.
A VER... PUES YA LO HAS TENIDO TODO... NO SÉ...
TENGO TUS TETAS A LA VISTA. NO ESTÁ MAL...
SÉ QUE HACER CUMPLIDOS NO CUESTA NADA, PERO CUANDO HABLO DE ESTOS ASUNTOS LES ASEGURO QUE SOY ABSOLUTAMENTE SINCERO. Y ABSOLUTAMENTE ALTRUISTA.
...REDONDITA POR ARRIBA, RAJADA POR ABAJO... ¡ESCULPIDA PARA EL PLACER!
¡¡INCREÍBLE! ¡YA HAS EMPAPADO TU BAÑADOR! ¡ÑAM!
EL BALCÓN NOS PROTEGÍA DE LAS MIRADAS INDISCRETAS. ASÍ PUES, ME DEDIQUÉ A RECORRER LAS CURVAS DE MAUD, COSA DE LA QUE NUNCA ME PRIVABA: ELLA JAMÁS SE OPUSO. MI MANO BAJÓ HASTA ENTRAR EN CONTACTO CON SU MONTE DE VENUS. EL TEJIDO DE SU BIQUINI, REDONDEADO POR EL VELLO, LO CUBRÍA Y MARCABA EL PLIEGUE DE SU RAJA.
XXXIX-1

MMH... JAMÁS ME CANSARÉ DE ESTE SABOR A COÑO... ¿ZUMO DE NARANJA PARA TI? ZUMO DE RAJA PARA MÍ...


VUELVO ENSEGUIDA, ¡SÉ BUENA!
ME EX-CITAS Y LUEGO ME DEJAS SOLA Y MOJADA... ¡¡CABRÓN!!


POR MUCHO QUE DIJERA, ESTOS JUEGOS LA VOLVÍAN LOCA. SE TRATABA SÓLO DE UNA PAUSA, PARA COGERLO DESPUÉS CON MÁS GANAS.

ANDANDO POR UN PASILLO, FRENTE A UNA VENTANA ENTREABIERTA, OÍ UNA CONVERSACIÓN QUE ANUNCIABA UNA ESCENA PROMETEDORA.
140 à 169
170 à 210
ME ACERQUÉ Y PRESTÉ ATENCIÓN...
140 à
170 à
...COMO NO TE DES UN POCO DE PRISA, LLEGAREMOS TARDE.
TAMPOCO PASA NADA. ¡QUE SE ESPEREN!
UNA PAREJA YA NO TAN JOVEN SE PREPARABA PARA SALIR. LA MUJER NO ERA MUY GUAPA PERO CONSERVABA ALGO DEL ENCANTO QUE ALGÚN DÍA TUVO. ÉL YA ESTABA MUY DETERIORADO. LA TENSIÓN QUE SE RESPIRABA EN LA ATMÓSFERA ME INCITÓ A QUEDARME DETRÁS DE LA VENTANA.

XXXIX-2

VOY MUY SALIDO... ¡NECESITO ECHAR UN POLVO!
¡TE LA VOY A METER! ¡EN EL COÑO! ¡SÍ, EN EL COÑO!

¡PIERRE! ME ABURRES... NO TENEMOS TIEMPO...
¡NO ME JODAS! SI POR TI FUERA, NUNCA TENDRÍAMOS TIEMPO. DÉJAME A MÍ...

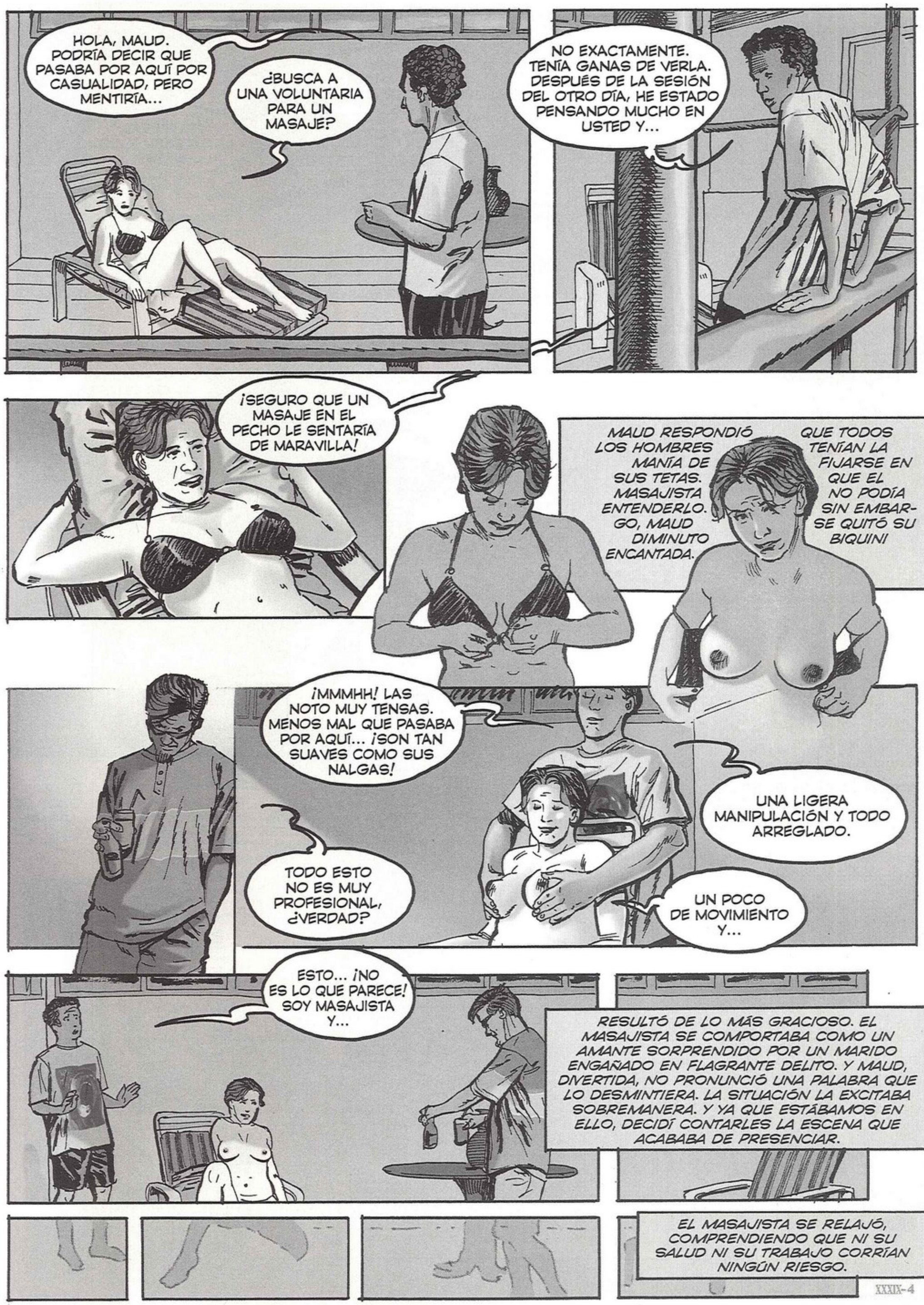
ME HACES DAÑO... ¡BASTA! POR FAVOR, BASTA... NO ME APETECE. ¡AHORA NO!
¡ZORRA! ¡SEGURO QUE ESTÁS MOJANDO LAS BRAGAS!

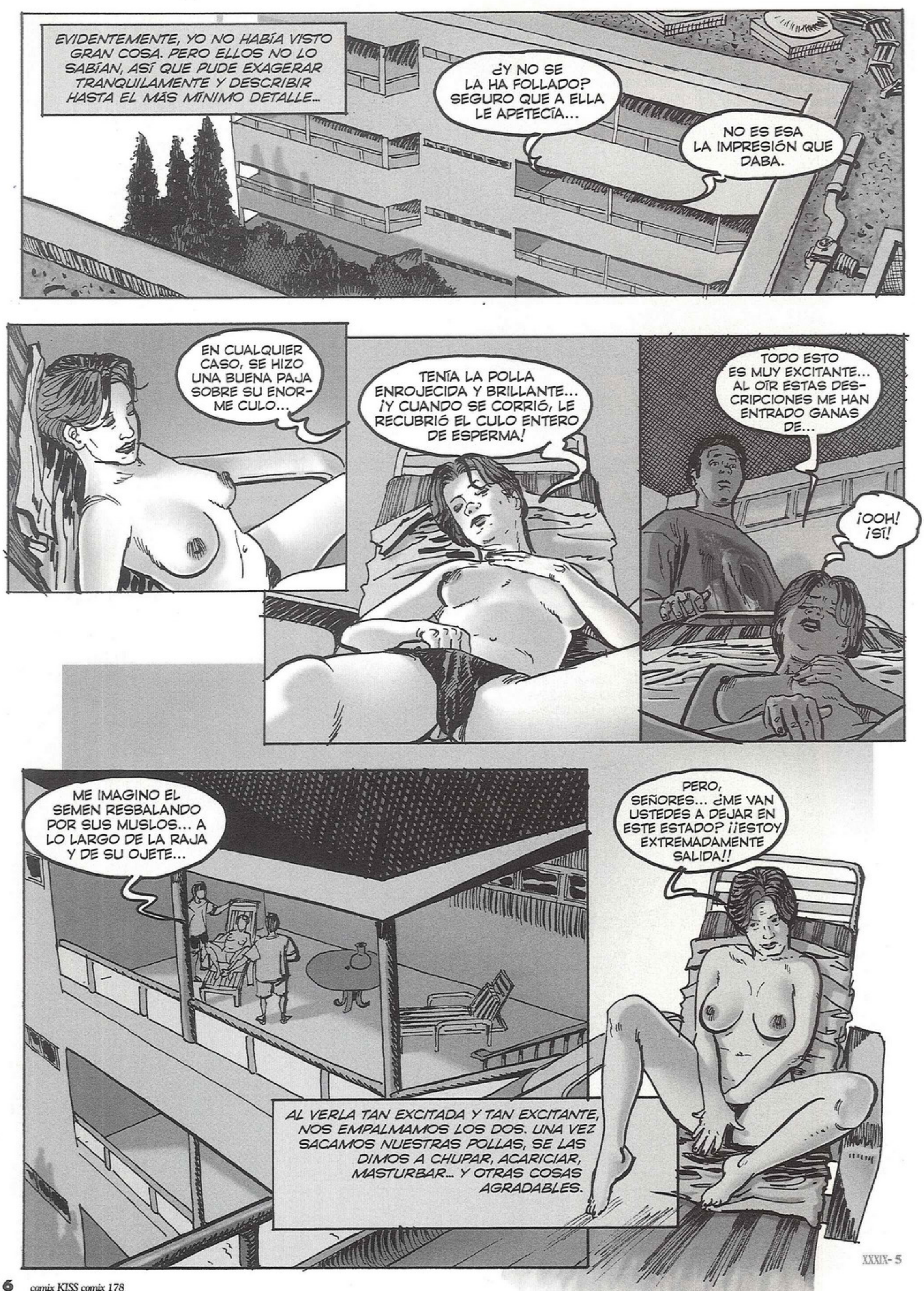
¿ME QUIERES FOLLAR? ANDA, TOMA MI CULO. ELIGE EL AGUJERO QUE TE APETEZCA Y ACABEMOS CON ESTO... ¡ERES UN OBSESO!

SÍ... ASÍ... ¡ENSÉÑAME TU ENORME CULO! ¡TU CULO DE PUTA...! ¡CÓMO ME PONE, ZORRA!

JODER, ME VOY A HACER UNA PAJA ENCIMA. ¡MUEVE ESE CULO! ¡MENÉALO...!

EL TIPO SE LA CASCÓ CON FERVOR Y NO TARDÓ EN CORRERSE SOBRE EL TRASERO DE SU COMPAÑERA. LUEGO, SE DEJÓ CAER SOBRE UN SILLÓN. ELLA SE LIMPIÓ Y SE VISTIÓ.
AHH...
ENTRETANTO, MAUD SE PREPARABA PARA SER MALA...


HOLA, MAUD. PODRÍA DECIR QUE PASABA POR AQUÍ POR CASUALIDAD, PERO MENTIRÍA...
¿BUSCA A UNA VOLUNTARIA PARA UN MASAJE?
NO EXACTAMENTE. TENÍA GANAS DE VERLA. DESPUÉS DE LA SESIÓN DEL OTRO DÍA, HE ESTADO PENSANDO MUCHO EN USTED Y...
¡SEGURO QUE UN MASAJE EN EL PECHO LE SENTARÍA DE MARAVILLA!
MAUD RESPONDIÓ QUE TODOS LOS HOMBRES TENÍAN LA MANÍA DE FIJARSE EN SUS TETAS. QUE EL MASAJISTA NO PODÍA ENTENDERLO. SIN EMBARGO, MAUD SE QUITÓ SU DIMINUTO BIQUINI ENCANTADA.
¡MMMHH! LAS NOTO MUY TENSAS. MENOS MAL QUE PASABA POR AQUÍ... ¡SON TAN SUAVES COMO SUS NALGAS!
UNA LIGERA MANIPULACIÓN Y TODO ARREGLADO.
TODO ESTO NO ES MUY PROFESIONAL, ¿VERDAD?
UN POCO DE MOVIMIENTO Y...
ESTO... ¡NO ES LO QUE PARECE! SOY MASAJISTA Y...
RESULTÓ DE LO MÁS GRACIOSO. EL MASAJISTA SE COMPORTABA COMO UN AMANTE SORPRENDIDO POR UN MARIDO ENGAÑADO EN FLAGRANTE DELITO. Y MAUD, DIVERTIDA, NO PRONUNCIÓ UNA PALABRA QUE LO DESMINTIERA. LA SITUACIÓN LA EXCITABA SOBREMANERA. Y YA QUE ESTÁBAMOS EN ELLO, DECIDÍ CONTARLES LA ESCENA QUE ACABABA DE PRESENCIAR.
EL MASAJISTA SE RELAJÓ, COMPRENDIENDO QUE NI SU SALUD NI SU TRABAJO CORRÍAN NINGÚN RIESGO.
XXXIX-4


EVIDENTEMENTE, YO NO HABÍA VISTO GRAN COSA. PERO ELLOS NO LO SABÍAN, ASÍ QUE PUDE EXAGERAR TRANQUILAMENTE Y DESCRIBIR HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE...
¿Y NO SE LA HA FOLLADO? SEGURO QUE A ELLA LE APETECÍA...
NO ES ESA LA IMPRESIÓN QUE DABA.
EN CUALQUIER CASO, SE HIZO UNA BUENA PAJA SOBRE SU ENORME CULO...
TENÍA LA POLLA ENROJECIDA Y BRILLANTE... ¡Y CUANDO SE CORRIÓ, LE RECUBRIÓ EL CULO ENTERO DE ESPERMA!
TODO ESTO ES MUY EXCITANTE... AL OÍR ESTAS DESCRIPCIONES ME HAN ENTRADO GANAS DE...
¡OOH! ¡SÍ!
ME IMAGINO EL SEMEN RESBALANDO POR SUS MUSLOS... A LO LARGO DE LA RAJA Y DE SU OJETE...
PERO, SEÑORES... ¿ME VAN USTEDES A DEJAR EN ESTE ESTADO? ¡¡ESTOY EXTREMADAMENTE SALIDA!!
AL VERLA TAN EXCITADA Y TAN EXCITANTE, NOS EMPALMAMOS LOS DOS. UNA VEZ SACAMOS NUESTRAS POLLAS, SE LAS DIMOS A CHUPAR, ACARICIAR, MASTURBAR... Y OTRAS COSAS AGRADABLES.

XXXIX- 5

SE OCUPÓ DE NOSOTROS COMO UNA REINA. SOBRE TODO, PORQUE LO HIZO POR GUSTO PERSONAL Y NO PARA COMPLACERNOS.
JODER, ¡QUÉ PAR DE POLLAS MÁS BELLAS! ME VAN A DAR SU JUGO... ¡Y TANTO QUE ME LO VAN A DAR!
¡CORREOS ENCIMA DE MÍ! QUIERO SENTIR VUESTRO ZUMO CALIENTE SOBRE MIS TETAS, SOBRE MI VIENTRE...
¡AH! ¡CABRONES! ¡¡CABRONES!!
CON DOS DEDOS METIDOS EN EL VESTÍBULO DE SU VAGINA, SE MASTURBABA CON ANSIA. ESTABA VIVIENDO UNA FANTASÍA.
MAUD PARECIÓ PERDER EL CONTROL SOBRE SÍ MISMA, LO CUAL RESULTÓ TODAVÍA MÁS ESTIMULANTE. COMENTARIOS GROSEROS Y OBSCENOS SALÍAN DE SU BOCA COMO NUNCA. CHUPABA Y MASTURBABA SUCESIVAMENTE, A VECES LAS DOS COSAS AL MISMO TIEMPO. DE VEZ EN CUANDO SE ACARICIABA. QUERÍA VER NUESTRO ESPERMA DERRAMARSE, SENTIR CÓMO CAÍA SOBRE ELLA, TIBIO Y PEGAJOSO...
XXXX-6
© IGOR & BOCCÈRE 2003
FIN

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL

Episodio 19: HUGO DUKE

En España, ¿hay vida pornográfica más allá de Nacho Vidal? La respuesta es sí. Y lo comprobé en el último Festival Porno de Barcelona. Están Toni Troyano, Álvaro Armada, Paco Roca, Roberto Chivas, José Play... y también Hugo Duke (www.alba-sanz.com). Le vimos en el alegre stand de Bibian Norai, follando en directo con Alba Sanz. Los dos son pareja en la vida real y actores porno en sus ratos de ocio. Bibian me cuenta al oído que Hugo es de Salamanca y ha rodado más de una docena de películas X. De lejos, parece buen tipo. Aprovecho que está tomando aliento después del ajetreo carnal y me siento a su lado. Todavía está empalmado...

Kiss: ¿Hugo Duke es tu verdadero nombre?
Hugo: No. El auténtico es Jesús. Pero no voy a decirte nada más.
K: ¿Qué hacías de pequeño?
H: ¿Cómo de pequeño?... (*risas*)... Pues como todos los niños: jugar al fútbol, cambiar cromos, tirarnos piedras... Vamos, lo normalito cuando tienes pocos años.
K: ¿Veías películas porno?
H: La verdad es que no. Creo que la primera que vi fue con dieciséis años.
K: ¿Cómo fue? ¿Lo recuerdas?
H: Sí. Fui con los amigotes a un videoclub donde teníamos confianza. El tío nos alquiló la película a pesar de no tener dieciocho años. Luego nos fuimos a casa de un colega, aunque sólo vimos media hora por miedo a ser sorprendidos por sus padres. Fue muy fuerte... yo creo que me traumatizó. ¡Así he salido!

UNA FAMILIA CACHONDA

K: ¿Cómo es que un buen día te da por meterte en el cine porno?
H: Me levanté aburrido y la noche anterior no había cenado nada... (*risas*)... Bueno, en serio... A mi novia y a mí nos pareció una idea excitante y atrevida, así que dimos el paso.
K: ¿Recuerdas el título de tu primera película X?
H: Sí: ***Léeme y...***, aunque nunca he llegado a verla. Realmente, considero que mi primera película porno es ***En familia, un hogar muy caliente***, dirigida por Isi Lucas.
K: ¿Cómo fue el rodaje?
H: Divertidísimo y con muchas tomas falsas. Con **Salma de Nora, Isi Lucas** y **Alba Sanz**, las risas están aseguradas.
K: ¿Estabas nervioso?
H: ¡No! En otros rodajes posteriores, un poco. Como cuando follé con la impresionante **Daniella Schiffer**. Pero ***En familia...*** fue muy bien.
K: ¿Acabaste contento?
H: La verdad es que sí. Me habían pagado por follar con tres chicas maravillosas. ¡Como para no estarlo!
K: ¿Cómo fue el polvo?
H: Fueron dos escenas. Una con Alba Sanz, en la que hubo mucha complicidad, y una gran orgía con Salma, **Baby Mar** y Alba.

"Me gusta Max Cortés. Coincidí con él en un rodaje y es una puta máquina de follar."

BANDERAS XXX

K: ¿Cuáles son los mejores papeles que has interpretado?
H: En el porno todos los personajes son muy parecidos. Siempre terminas haciendo lo mismo. Lo más especial fue el rodaje de ***El camino de los ingleses***, la película que ha dirigido **Antonio Banderas**, sobre todo por ser quien es. ¡Aunque no se trata de una película porno!
K: ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con él?
H: Muy entretenida. ¡Qué suerte tienen estos que se dedican al cine "normal"! Te tratan como a un rey, se divierten y encima ganan una pasta. Es cojonudo.
K: ¿Qué escenas rodaste?
H: Sexo soft, nada de porno. Y con Banderas dentro de un taxi sobre el Támesis.
K: ¿Llegaste a conocerle personalmente?

H: Sí. Comimos en Londres en el mismo catering y se despidió de mí con un abrazo. Pude contarle un poco cómo es el cine X por dentro.

K: ¿Cómo es?

H: Antonio es un tío enrollado. Me dijo que le gustaría ir a un rodaje porno. ¡Cualquier día le invito!

K: Por ser actor porno, ¿te trataron de forma diferente?

H: Era uno más del equipo, aunque todos tenían una enorme curiosidad por el tema del cine porno... (*risas*)...

K: Has trabajado con varios directores españoles. ¿Qué tal?

H: En general, todos bien. Tengo muy buen rollo con Isi Lucas y **Antón Frames**.

K: ¿Hay envidias entre los actores porno?

H: Me llevo bien con todos. No sé si a mis espaldas alguno opinará lo contrario...

K: ¿Entre vosotros no hay celos por ver quién la tiene más grande?

H: No te creas. Existe un compañerismo especial. Mis mejores amigos dentro del porno español son **Jorge Fernández** y **Nando Rico**, alias "Mr. 25 centímetros".

K: ¿Qué actores porno te gustan más?

H: No tengo ídolos. Esto es sólo un curro.

K: Alguno te gustará más, ¿no?

H: Bueno, **Max Cortés** tendría una mención especial. Coincidí con él en un rodaje y es una puta máquina de follar.

"A la gente que se dedica al porno le tiene que gustar el sexo. No puede hacerse sólo por dinero. Se lleva dentro."

ATLETA DEL SEXO

K: ¿Cuál es la escena más larga que has rodado?

H: Una que hice para **Madams Productions**. Era una orgía y estaban Max Cortés, **Valeria da Fogo**, Alba Sanz, **Dana** y dos chicas más.

K: ¿Cuánto duró?

H: Empezamos a las cuatro de la tarde y terminamos a las once de la noche. ¡Casi fallezco!

K: ¿Cuántas películas X has rodado?

H: Trece. Y en cuanto a número de escenas, unas veintitrés más o menos.

K: ¿Cuál es la que más te gusta?

H: ***Españolas con sangre.***

K: ¿Por qué?

H: Porque le hice un anal bestial a mi chica en varias posiciones.

K: Hablando de tu chica, eres pareja sentimental de Alba Sanz. ¿Cuándo os conocisteis?

H: Hace cuatro años. Yo acababa de separarme. Había dejado mi trabajo y nos conocimos en la cola del paro.

K: ¿Cómo es eso de follar en casa y en las películas porno? ¿Hay mucha diferencia?

H: Muchísima. En casa (o en el coche, o donde se tercie) hay bastante más pasión y sentimientos.

K: En las películas, ¿folláis con otros actores y actrices?

H: ¡Por supuesto!

K: ¿Tenéis celos?

H: Se intenta no tenerlos, aunque a veces es complicado. Intentamos ser profesionales.

K: En vuestra vida privada, ¿os gusta tanto el sexo?

H: Mucho. A la gente que se dedica al porno le tiene que gustar el sexo. Esto no puede hacerse sólo por dinero. Se lleva dentro.

K: ¿Vais a clubs de intercambio de parejas?

H: Alguna vez. Lo hacíamos más antes, cuando no estábamos en el cine X.

K: ¿Cómo son esas experiencias?

H: Con Alba, te puedes imaginar. Cada vez que va a un club arma el taco.

K: ¡Cuéntanos la última!

H: Se folló a una francesa mientras dejaba mirar, pero sin tocar, a unos siete chicos que se la meneaban como locos. A mí sí me dejó tocar... (*risas*)...

PORNO EN VIVO

K: Actúas mucho en directo. ¿Te gusta?

H: Me gusta porque puedes ver, en ese mismo instante, la reacción de la gente y su excitación. Además, me gusta ver sus deseos de poseer a la chica que está conmigo e intento transmitirles lo que ellos mismos sentirían.

K: ¿Es jodido? Lo de follar delante de tanta gente, que te griten...

H: Es difícil. Y a veces es muy, muy difícil... incluso imposible, que conste. Tienes que concentrarte únicamente en la chica. Si te despistas un instante puedes cagarla.

K: En España, ahora mismo, ¿el porno da para vivir o tenéis que completarlo con actuaciones en directo?

H: Te voy a dar un dato: un 30% de la pasta que he ganado ha sido rodando películas porno, y un 70% con las actuaciones de sexo en vivo.

K: Personalmente, ¿te ha cambiado el cine porno?

H: Muchísimo. Antes era un poquito más tímido y había follado bastante menos.

K: ¿Cómo es un día normal en tu vida, cuando no haces nada relacionado con el porno?

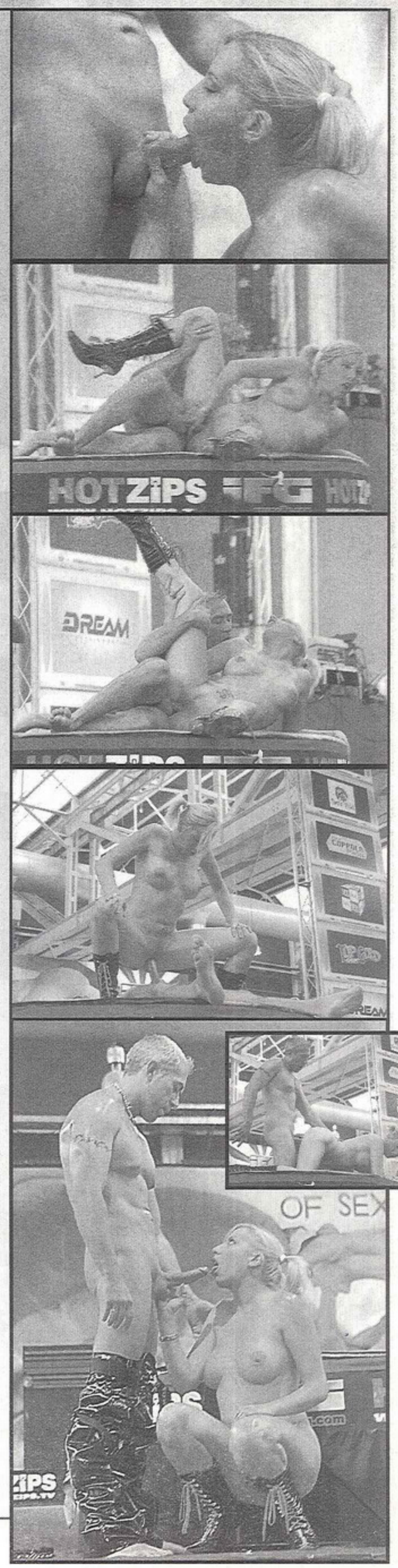
H: El despertador suena a las 6:45. Saco a pasear a mi perro. Curro de ocho a tres delante de un ordenador. Gimnasio de cinco a seis y media. Doy una vuelta, compro, quedo con algún amigo... hasta las nueve de la noche. Después actualizo la web, meto un polvo con Alba... y hasta el día siguiente. Puede haber alteración en el orden de los factores: polvo matutino... (*risas*)...

K: ¿Cómo ves el futuro?

H: Mucho más tranquilo y en plan familiar.

K: ¿Te ves muchos años más follando delante de las cámaras?

H: No. Ya he disfrutado mucho y pronto cambiaré a una vida más relajada.



Gordon & Marion

¡OOOH, CULMINAR, QUÉ ROMÁNTICO ERES! ¡TÚ CULMINAS TODAS MIS FANTASÍAS ERÓTICAS! ¡SIEMPRE HACES EXACTAMENTE LO QUE ESPERO DE TI!
¿QUÉ?

"GORDY", DESPUÉS DE LEER ESTE CAPÍTULO NO ME APETECE HACER EL AMOR. ¡BUENAS NOCHES! MMM...

DESPUÉS...
¿CULMINAR? ¿QUIÉN SERÁ ESE TÍO? O TAL VEZ SE REFERÍA A ALGÚN APARATO DE ESTOS...

... "Y EL RUBIO CULMINAR, DE LARGA CABELLERA, CON SU TORSO DESNUDO Y SUDOROSO, ENTRA TEMERARIAMENTE EN LA HABITACIÓN DE LA MUJER, QUE AJENA A TODO Y HENCHIDA DE DESEO..."
AQUÍ HAY "VALENTÍA", "SORPRESA", "DESEO" Y... ¡"APOSTURA"!

CON QUE ASÍ ES ESE TAL CULMINAR, ¿EH?
Barbara Stock
E 1

MMM... ESTA ES UNA EXCELENTE OPORTUNIDAD PARA ENRIQUECER NUESTRA RELACIÓN.

AL DÍA SIGUIENTE, EN UNA TIENDA DE DISFRACES...

LO QUIERO MÁS CEÑIDO DE AQUÍ.

¡PERO SR. BARRIGAN! ¡CORRE EL RIESGO DE QUE SE LE REVIENTE DE ATRÁS!

FANCY DRESS BALLS
MADE TO MEASURE

...Y CIERTA NOCHE...

¡MARION!

¡MARION!

¿EEEH?

¡SOY TU AMANTE CULMINAR Y VENGO A FOLLARTE! ¡MIRA!

¿QUÉEEE?

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ GRACIOSO ESTÁS! PERO CULMINAR LO HACÍA EN LA POSTURA DEL MISIONERO Y ESO A TI TE CANSA...

¿QUIÉN HA DICHO ESO?

¡CLARO! LO QUE QUIERES ES AHONDAR EN MIS FANTASÍAS... ¡VEN, AMOR MÍO!

¡T-TE POSEO, AMADA MÍA! ¡UUUF! ¡SOMOS LOS AMANTES FURTIVOS! ¡AU!

¡AAY! ¡SUÉLTAME! ¿VIENES A VIOLARME O A HACERME EL AMOR?

¿Y-YO... VIOLARTE?

¡SÍ! ¡LLEGAS Y TE AVALANZAS SOBRE MÍ COMO UN DEPREDADOR!

¡UUUF! ¡PARA! ¡ME VAS A ROMPER LA CADERA, QUE PESAS MUCHO!

¿EN SERIO?

LO SIENTO. YO... YO NO QUERÍA HACERTE DAÑO.

ADEMÁS NO ERAN ASÍ LOS ENCUENTROS DE LA NOVELA. HABÍA MUCHAS CARICIAS PRELIMINARES, ¿ACASO NO LO LEÍSTE?

GORDON RECTIFICA...

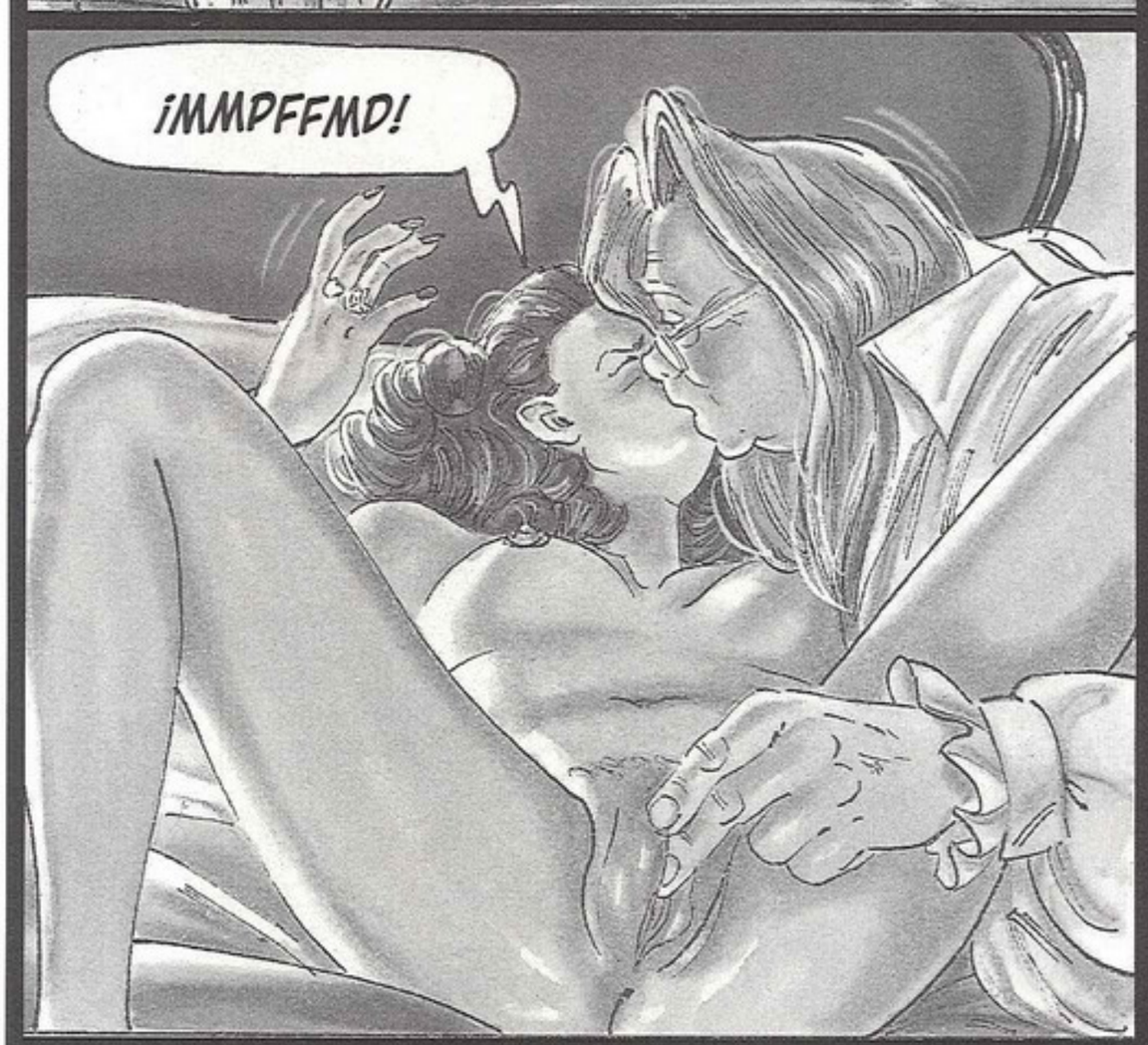
¡EH, EH! ¡PARA!

PERO AMOR, ¿CÓMO HE PODIDO PASAR POR ALTO ALGO MÍO TAN FUNDAMENTAL? ¡DDDD!

MMM... SÍ, ME GUSTA, PERO...

NO, SI ME LO HACES MUY BIEN, PERO...

¡ESCÚCHAME, GORDITO! ¡ESCUCHA Y PARA YA CON LA LENGUA, ¿QUIERES?!


¡MMPFFMD!

PERO, ¡GORDON, TENGO QUE DECIRTE ALGO!

¡SÍII! ¡QUÉ BUENO!

¡AAAH!

¡SIGUE! ¡SÍ!

¡MMM...! ¡CÓMO APRIETA MI PEQUEÑO Y QUERIDO CULITO!

M-ME VOY A C-CORRER ¡OH... NOO!

¡NO, CARIÑO! ¡YA BASTA, BASTA!
¿QUÉ OCURRE?

YO SÓLO QUERÍA DARTE UNA SORPRESA HACIENDO REALIDAD TU FANTASÍA...

E 5
¡CARIÑO! ENTIENDO QUE ME ADORES Y QUIERAS SATISFACERME EN TODO, PERO...

¡EN FIN! ¡HE FRACASADO! ¡QUÉ SE LE VA A HACER!
CARIÑO, NO SABES CUÁNTO APRECIO LO QUE HACES, PERO...

DESPUÉS DE TODO, SÓLO SOY UN VIEJO GORDINFLÓN Y RIDÍCULO CON ASPIRACIONES DE GALÁN, ¡QUÉ ASCO!

NO, MI AMOR. LO QUE OCURRE ES QUE... ¡MI FANTASÍA ES OTRA!
¿Y YO NO TENGO CABIDA EN ELLA?

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¡CLARO QUE SÍ, CARIÑO!
¿SÍ? ¿DE VERDAD?

¡MIRA, QUÉDATE ASÍ, NO TE MUEVAS!
¿DE QUÉ SE TRATA?

¡SIGUE ASÍ, NO MIRES!
E 6

¿SABES, "GORDY"? ESTOY TAN CONTENTA DE TENER UN ESPOSO COMO TÚ, TAN GENEROSO Y ATENTO CONMIGO...

¿EN SERIO?

TU INTERPRETACIÓN DE MI FANTASÍA HA SIDO, EN PRINCIPIO, CORRECTA: "EL TÍO AUDAZ Y SALVAJE QUE ARRIESGA EL PELLEJO PARA FOLLAR CON SU AMANTE PROHIBIDA EN LA BOCA DEL LOBO".

¿PERO SABES DÓNDE HA ESTADO TU ERROR, GORDITO?

¿EN QUÉ ME HE EQUIVOCADO? ¡JE, JE...!

¡EN LA IDENTIDAD DE LOS PROTAGONISTAS!

Exxon Petroleum Jelly

¡PORQUE CULMINAR SOY YO! Y AQUÍ VENGO A PARTIRTE EN DOS TU RECHONCHO CULO, ¿ENTIENDES?

¿QUÉ COÑO...?

¡Y AGRADECE QUE TE LA METO CON VASELINA, VIEJA PUTA! ¡ESTA ES MI FANTASÍA!

¡AAAY! ¡MARION, POR FAVOR, MIS ALMORRANAS!

FIN

En la cama con... Ferocius

por Walter Pacifico

Sus historietas son mucho más que sexo: son a la vez comedia, drama y culebrón. Y sin embargo, pocas veces hemos visto escenas de cama tan imaginativas y excitantes. Si a ello le añadimos una concepción del color totalmente personal, el resultado es cuanto menos explosivo. De ello dan fe las numerosas ediciones que se han hecho de sus libros a lo largo y ancho de Europa y del continente americano. Señores y señoras, desde Chile y con todos ustedes: Ferocius.

¿Cómo entraste en contacto con el mundo de la historieta? ¿Descubriste los cómics de niño o fue una afición sobrevenida?
Los descubrí cuando tenía ocho años, más o menos, a través de la revista ***Okey***, una publicación semanal en blanco y negro que incluía material de artistas argentinos y españoles. Llegaba a casa por suscripción, y el jueves se convirtió en el día más esperado. Los cómics se transformaron para mí en una especie de obsesión. Mi niñez transcurrió en los años 50, una época en la que los tebeos constituían una de las principales diversiones para niños. Existían incluso tiendas de intercambio de revistas usadas, que estaban siempre atestadas de chavales...

¿Cuáles son tus principales influencias? Tengo entendido que profesas gran admiración por John Prentice...
Desde luego. **Prentice** dibujaba con mucha seguridad y a la vez con gran perfección, lo cual se reflejaba en que cada una de las viñetas y la historieta en conjunto resultaban muy creíbles. No era el único a quien admiraba, también estaba **John Spranger**, el dibujante de ***The Saint***. Sus dibujos eran limpios, impecables, expresivos. Ambos eran dibujantes muy profesionales y con un estilo muy sólido. Otros artistas norteamericanos que me gustan son **Jim Holdaway**, **Paul Gillon**... Y de fuera de Estados Unidos, me quedo con **Jesús Blasco** y **García Seijas**, por ejemplo. En cuanto a historieta erótica, al que más admiro es al maestro **Horacio Altuna**, pero no creo que me haya influido demasiado... aunque al parecer ambos estamos influidos por **Robert Fawcett**.

¿De dónde proviene "Ferocius", el pseudónimo con el que firmas tus historietas?
Para ser tomado en serio, hay que ser feroz, tanto en el dibujo como en los planteamientos. Es una frase que le escuché a un dibujante y que se me quedó grabada, la tengo presente en todo momento. El dibujante venía acompañado por un buen amigo suyo, el dibujante francés **Moebius**. Como yo los admiraba a ambos y necesitaba un pseudónimo, me inspiré en ambos y elegí **Ferocius**, que por otra parte sonaba como Moebius...

En el pasado también has firmado como McFrahap, otro alias...
McFrahap fue el primer pseudónimo que usé. Me lo inventé siendo adolescente, en la época en que vivía en casa de mis padres, en Viña del Mar. Ya entonces lo usaba para firmar todos mis trabajos. De algún modo, me hace gracia que aluda a mi origen escocés. Es un alias que aún uso en los siguientes casos: cuando sólo ejerzo de dibujante de un guión que no es mío.

¿Te afectó de algún modo la dictadura o el estado en el que quedó el país tras ella?
Gracias a dios, cuando envié mi primera historieta a Europa, ya estaba en el poder el presidente Aylwin, pero la normativa jurídica vetusta y decimonónica de nuestro código penal aún permanecía vigente, de modo que había que andarse con cuidado...

También estuviste viviendo una temporada en Costa Rica...
¡Y menuda temporada! Allí pasé casi una década. Fue una fase muy importante de mi vida, porque no hay que olvidar que allí fue donde me formé profesionalmente. Sin duda aquel país influyó en mi paleta de colores. Las combinaciones cromáticas que uso en mis viñetas proceden de allí, de los rincones de aquellas calles, de sus jardines. Obras como ***Flor tabú*** y ***Sábanas para recordar*** son un buen ejemplo. Además, allí conocí a mi musa inspiradora, una preciosa rubia de facciones salvajes que aparece en dichas historietas bajo el nombre de **Claro de Luna**. No he conocido a otra mujer que haya influido más en mis creaciones.

¿Y tu faceta como fotógrafo? ¿Cómo ha influido en tu trabajo como artista de cómic?
No mucho, porque yo no uso la fotografía como base para mis dibujos. Pero lo cierto es que prácticamente las mismas normas estéticas que rigen la fotografía se aplican al dibujo. En este sentido existe una gran adaptabilidad de principios. Por ejemplo, todo lo referente a la composición, la iluminación, los valores tonales. Sin embargo, creo que el cómic está más ligado al cine; en este sentido el cómic sería una especie de cine frustrado que, para conseguir un pseudomovimiento, se vale de diversos efectismos. En cualquier caso, creo que el cómic es un arte independiente de todos los demás, aunque, todo hay que decirlo, si tomamos en consideración los storyboards que se utilizan para el posterior desarrollo de escenas cinematográficas, la línea que separa un medio del otro resulta más difusa.
En lo referente a mis recurrentes alusiones al mundo de la fotografía en mis cómics, la influencia proviene, más que de la fotografía como arte, de mi afición por los artefactos fotográficos. De hecho, soy coleccionista de cámaras y lentes antiguas.

¿Y esos insólitos planos-corte que en ocasiones hemos podido ver en tus obras? Me refiero a esas viñetas donde se detalla el interior del pene, de la vagina o del cráneo con tal minuciosidad que da la impresión de que nos hallamos en una clase de anatomía...
Los únicos estudios que tengo al respecto son dos años de medicina forense. Más tarde me aficioné a la ilustración científica a partir de unos dibujos tremendamente minuciosos que hice de unos insectos para una pareja de entomólogos norteamericanos en 1974. La especialidad me siguió gustando, pero no me salió ningún encargo similar. Respecto a las viñetas que mencionas, tenían por objeto ampliar el paisaje sexual. Se trataba de una aproximación meramente explicativa, documentada con textos de anatomía y completando el resto con algo de imaginación.

¿Cuáles crees que son los principales ingredientes a la hora de transmitir la atmósfera y la calentura del sexo a la página?
Creo que la clave está en el realismo mezclado con belleza y juventud, porque, una vez reunidos dichos elementos, puedes utilizar tus "recursos secretos" sin el riesgo de provocar aversión. Los recursos a los que me refiero provienen justamente de nuestra, por así llamarla, verdad corporal. Hay ciertas "toxinas" que, suministradas en pequeñas dosis, obran inesperados resultados. A los personajes hay que olerlos. Así, si la chica es muy hermosa y joven, un poco de sudor, vellosidad y otras insolencias íntimas ubicadas en lugares impensados, no resultan chocantes, sino excitantes. El aroma está bien, pero siempre que nos guste la persona de la que proviene. De lo que se trata aquí es de transformar al lector en un fisgón patológicamente excitado. Ahí es donde creo que reside el secreto.

Hace años iniciaste una carrera como escritor de narrativa. ¿Qué diferencias fundamentales has encontrado a la hora de plasmar lo que quieres contar en un formato u otro?
En narrativa, pintas con palabras la descripción de la viñeta que le estás transmitiendo a un ciego que imagina, que escucha. Visto desde otro ángulo, es el lector quien dibuja mediante las palabras que le ofreces. La narrativa te obliga a crear imágenes que adoptarán una forma distinta según la naturaleza del oyente. Cada cual tiene su propio diccionario gráfico en la cabeza. En cómic, el material está previamente digerido. Es como la diferencia que existía entre las antiguas radionovelas y los actuales culebrones televisivos.

Como artista completo, tus trabajos resultan muy personales y la comunión entre historia y dibujo funciona estupendamente. ¿Te sientes a gusto trabajando con guiones ajenos?
En ***Plip y Plop***, ***Viviana*** y ***El Dorado*** trabajé con guionistas franceses, pero prefiero trabajar en mis propios textos. Yo hago cómic de autor, y de lo contrario mi labor quedaría reducida a la interpretación del trabajo de otro. Sin embargo reconozco que si el guionista es lo suficientemente bueno, puede ser interesante.

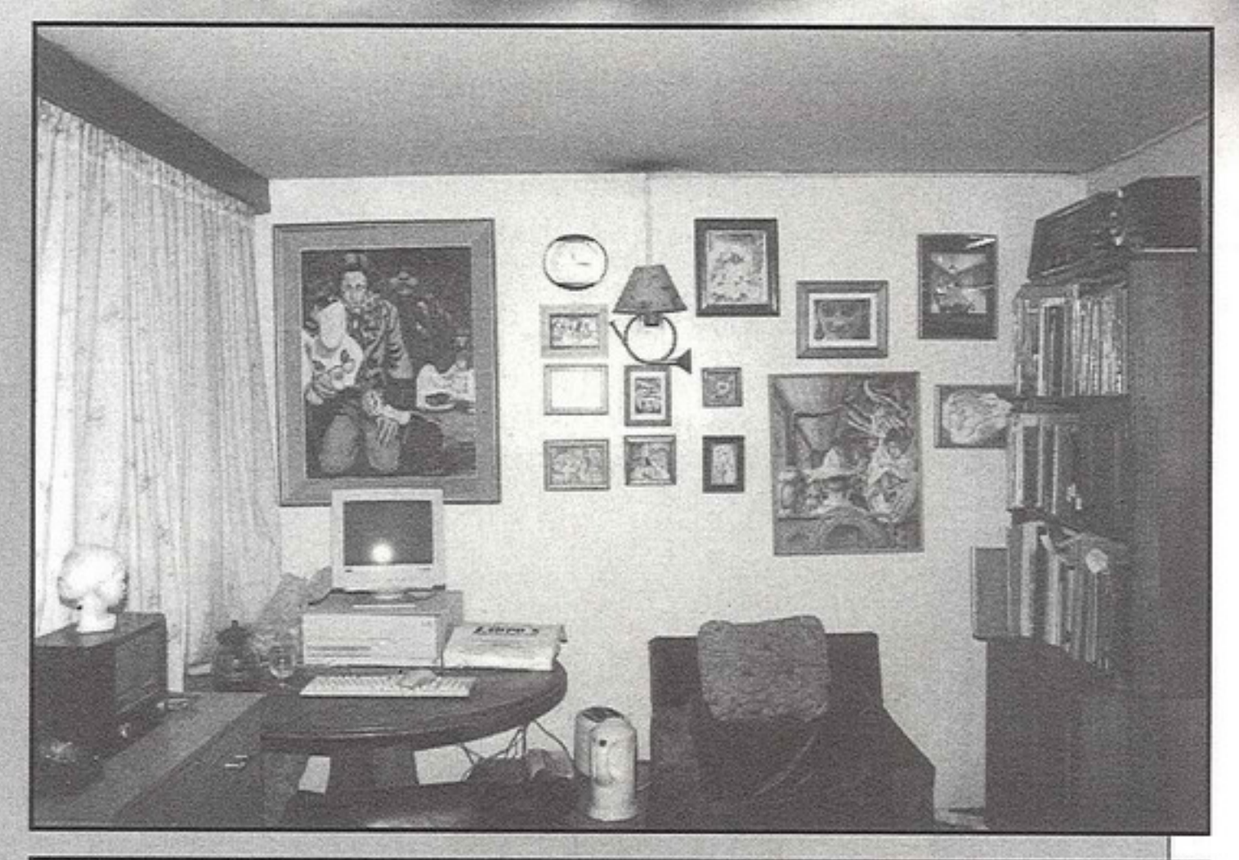
Y hablando de material de autor, me estoy acordando de *Rain-Bow*, aquella serie tuya en la que la acción se desarrollaba en el ámbito de la historieta erótica. Además del paralelismo obvio, ¿había algo de autobiográfico en aquella historia?
¡En absoluto! **Jim Bow** es un triunfador en lo material que ha tenido la suerte de vivir la edad de oro de la tira cómica de los periódicos. Jim es un anglosajón nacido en los Estados Unidos. Yo, por el contrario, soy un anglosajón nacido en un lejano país sudamericano llamado Chile. Obviamente no hemos tenido las mismas oportunidades, pero si bien yo no soy millonario, Jim sí. En este sentido, el cómic ofrece posibilidades psicoterapéuticas insospechadas.

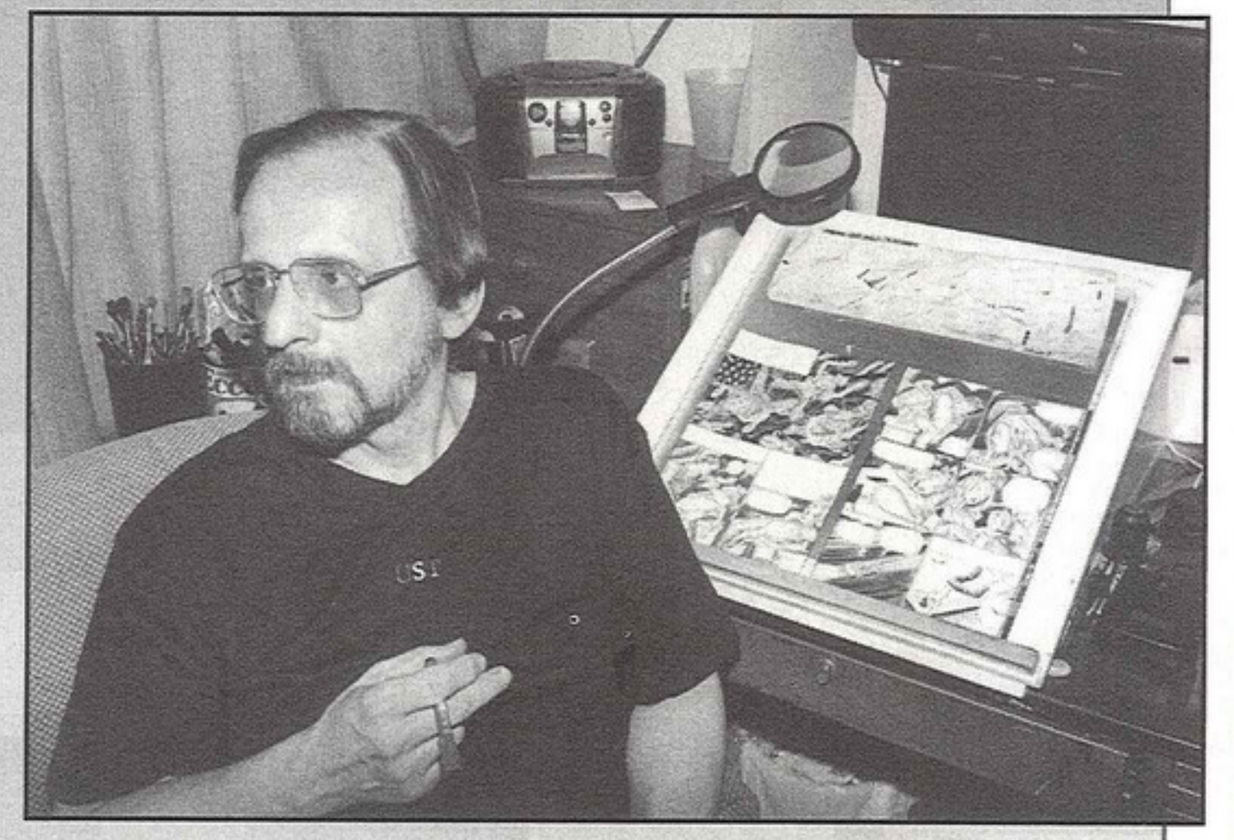
¿Tienes algún método de trabajo? ¿Sigues metodologías y horarios, o sencillamente te sientas a crear cuando te sientes inspirado?
Tengo un horario estricto de trabajo. Y no sólo para mis trabajos en el ámbito del cómic, sino también para storyboards y otras cosas que hago por encargo. Por las tardes imparto clases de color en un centro privado. Mi metodología de trabajo es sumamente ordenada y, de hecho, grabo cada etapa en vídeo desde 1998 para que mis alumnos puedan ver el proceso en las clases.

Tus cómics son genuinamente artesanales en un medio en el que cada vez están más presentes los ordenadores...
Sí, es cierto, pero no soy refractario a los avances tecnológicos. Lo que ocurre es que dar color en digital me resta participación directa sobre mi obra, y por tanto me despoja de gran parte del placer. Es como hacerle el amor a una mujer utilizando un vibrador manejado por controlo remoto. En mi opinión, es un recurso del que se ha abusado y que frecuentemente provoca que los artistas pierdan parte de su carácter personal.

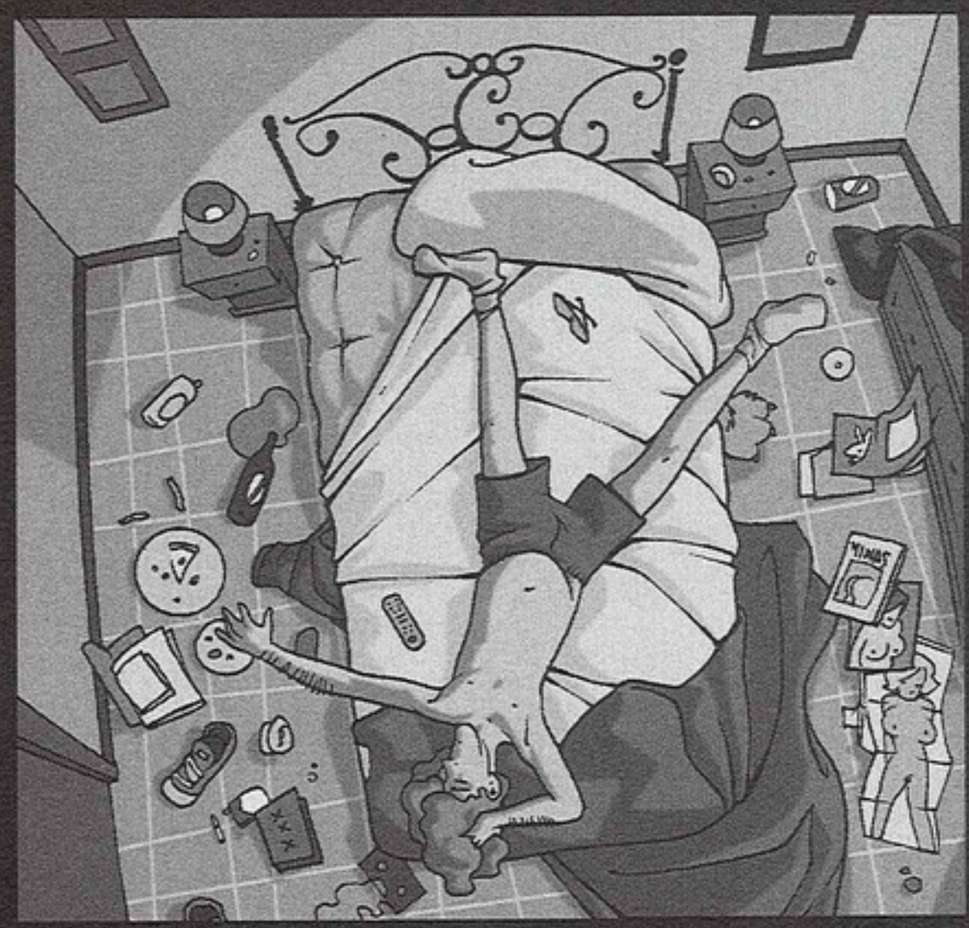
¿Te has valido alguna vez de modelos de carne y hueso a la hora de dibujar? ¿Utilizas algún tipo de documentación?
No, sería demasiado caro y hasta podría tener su riesgo. Recuerdo que una editorial norteamericana que publicó un libro mío, puso un letrerito en la primera página indicando que todas las modelos utilizadas en la historia eran mayores de 19 años. ¿Qué modelos? Algunos colegas leyeron el textito y me llamaron por teléfono para pedirme que les invitara a mis sesiones fotográficas para conocer a las chicas en persona. Eso sí, en el pasado he usado mucha documentación, tanto para la figura humana como para recrear objetos y ambientes. También es cierto que, a fuerza de dibujarla, uno termina aprendiéndose la figura humana al dedillo. Hoy en día puedo crearla de la nada, sin documentarme.

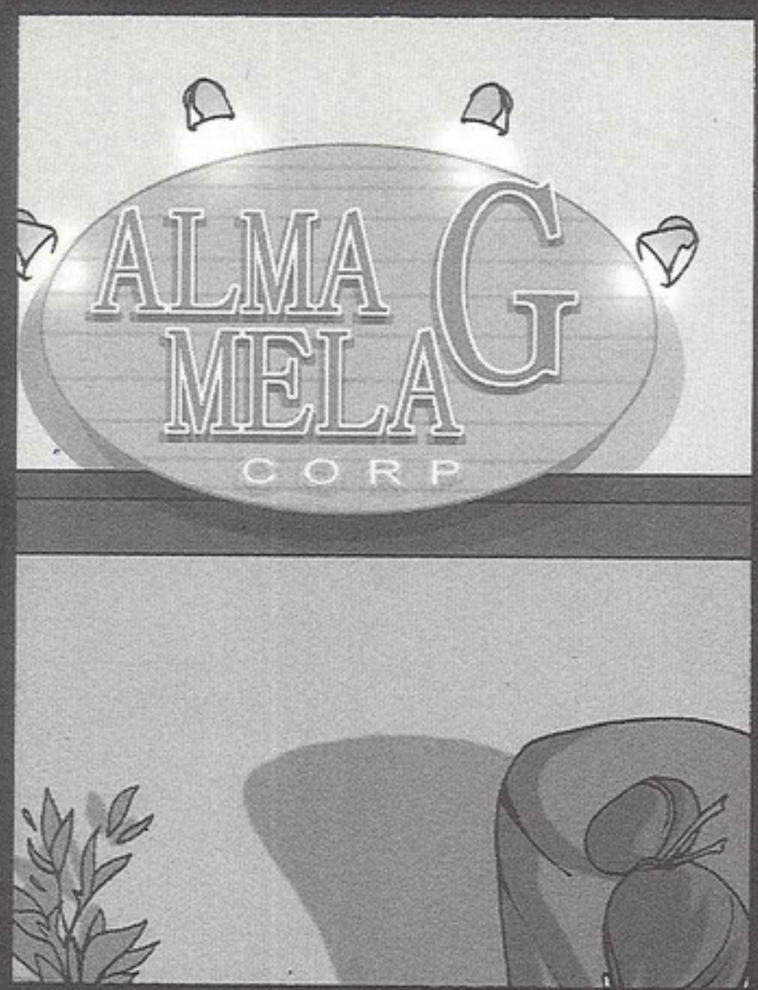
¿Proyectos futuros?
Cuando se tienen más de 50 años, los proyectos ya no son futuros, sino presentes. He empezado ***Talismanes***, que es la cuarta parte de ***Milwaukee***; pinto al óleo y estoy terminando una novela titulada ***Visitas secretas***.

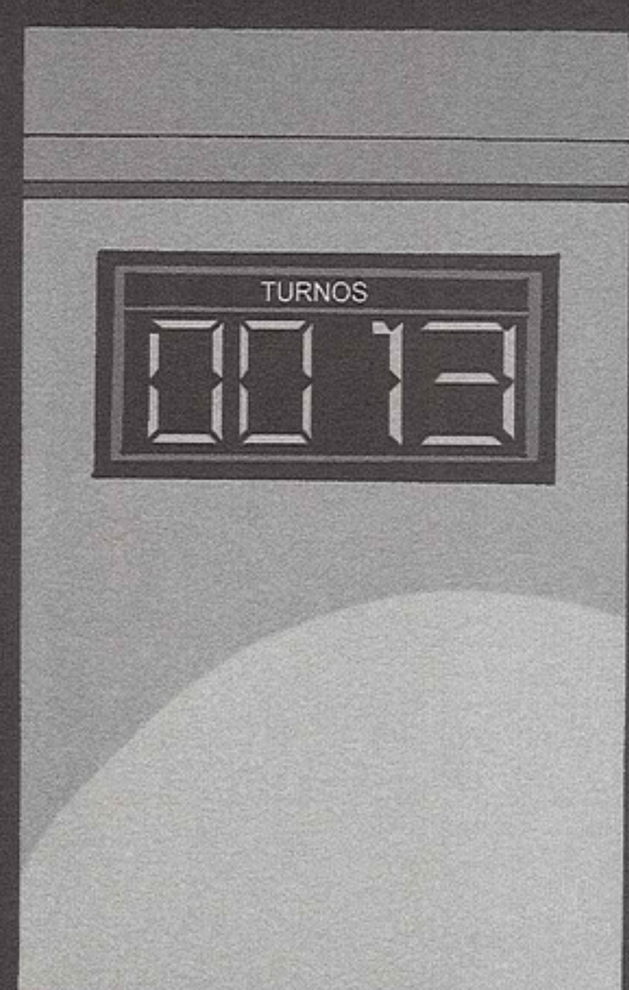




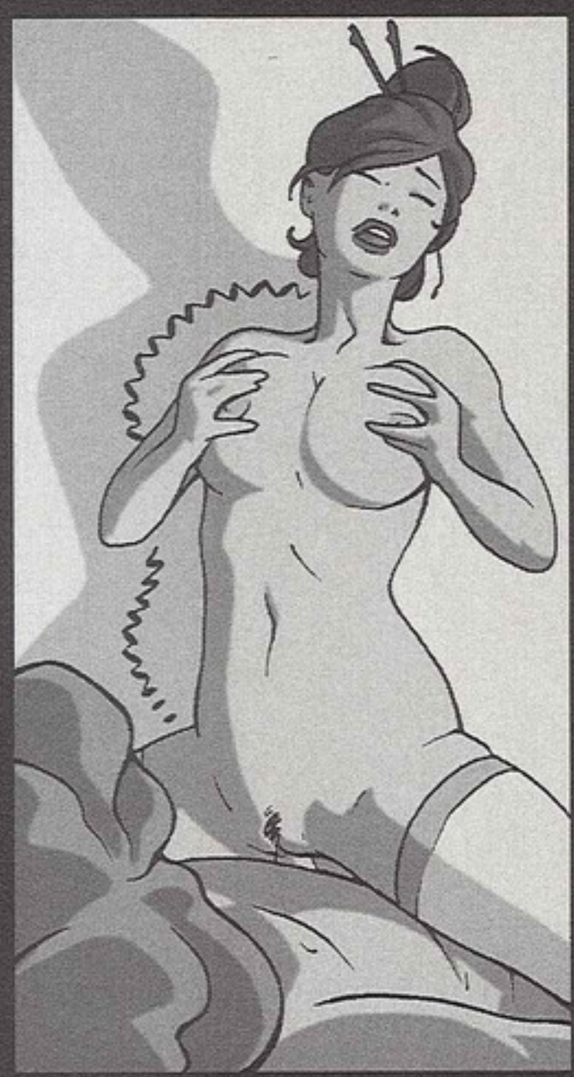
DOMINGO
7
FEBRERO




ALMA
MELA
G
CORP

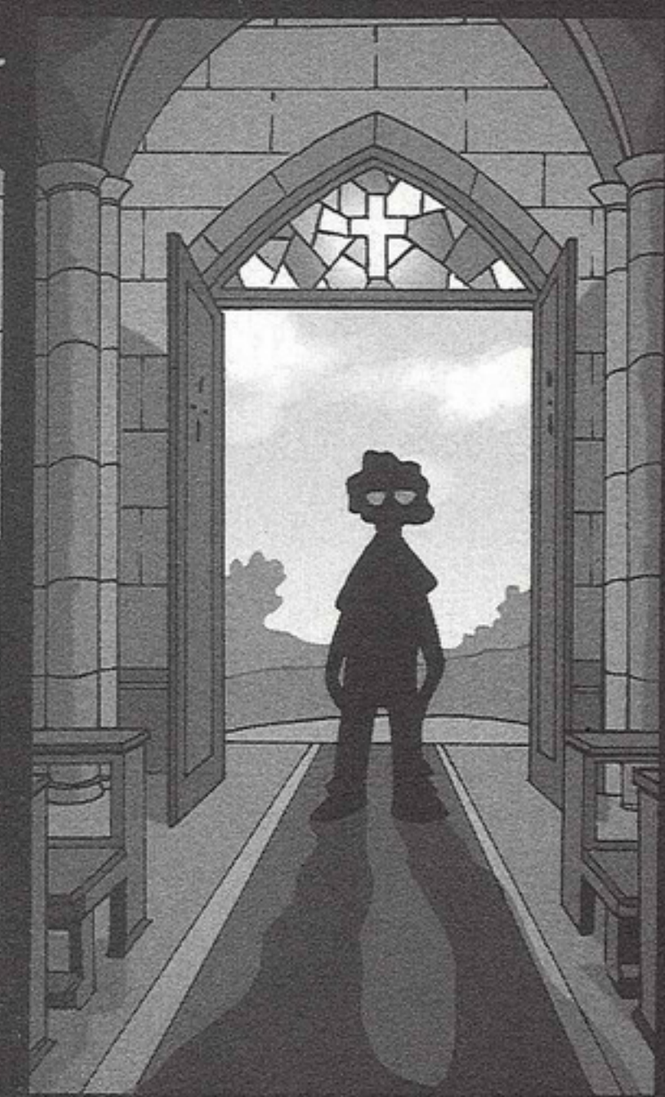

TURNOS
001

ALSINA
730

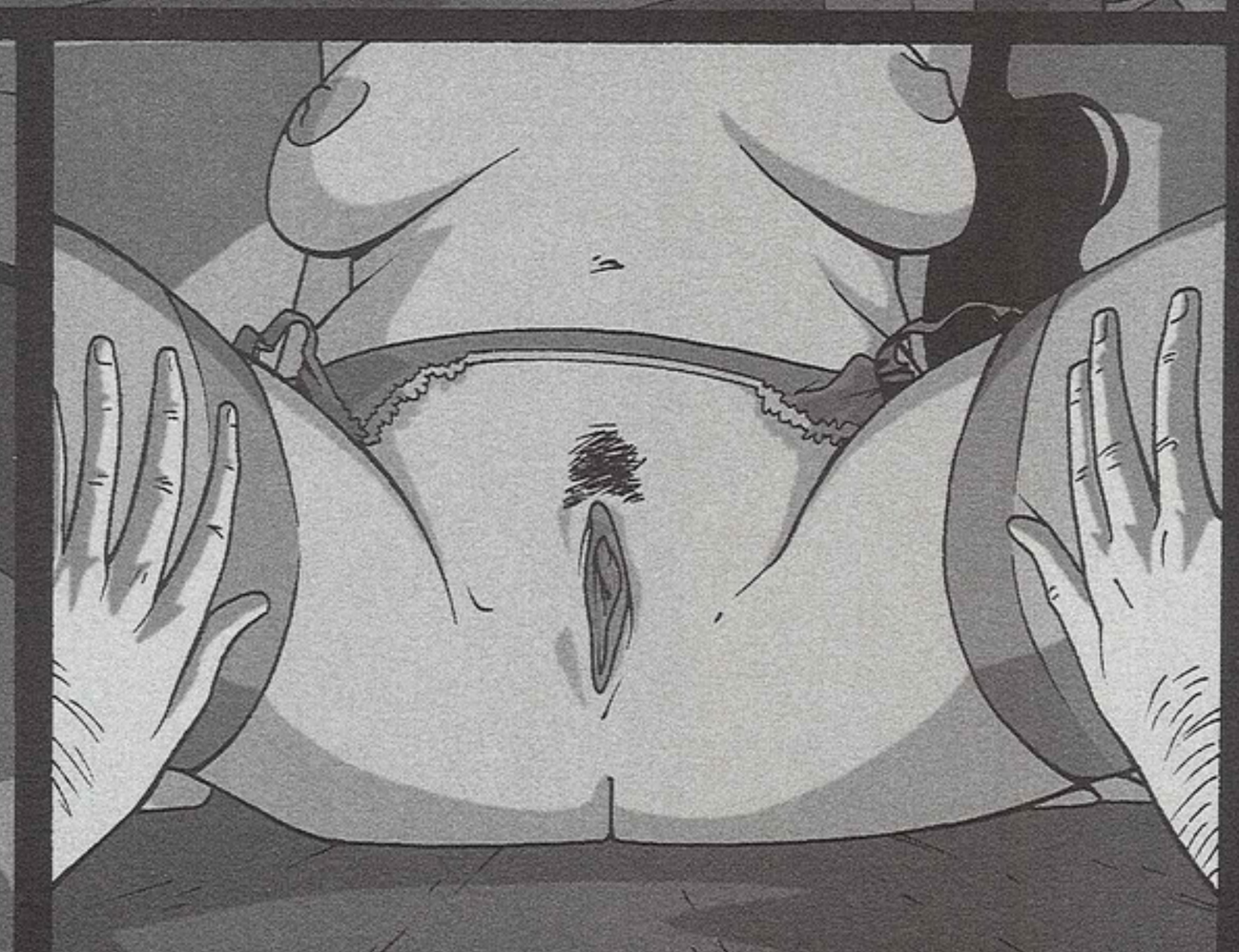


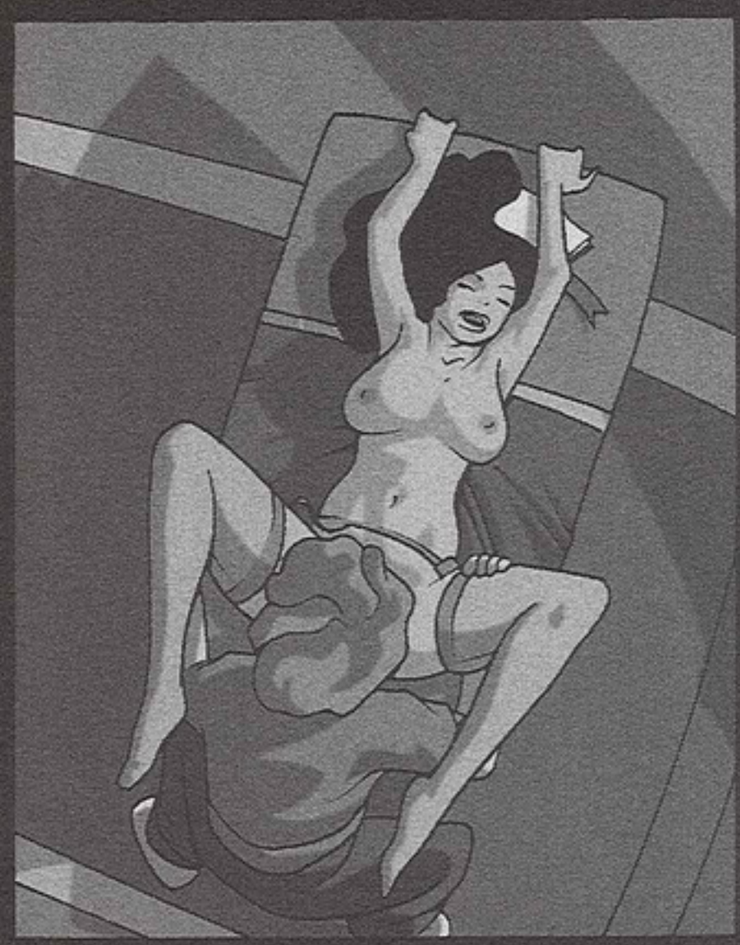
ACTIS

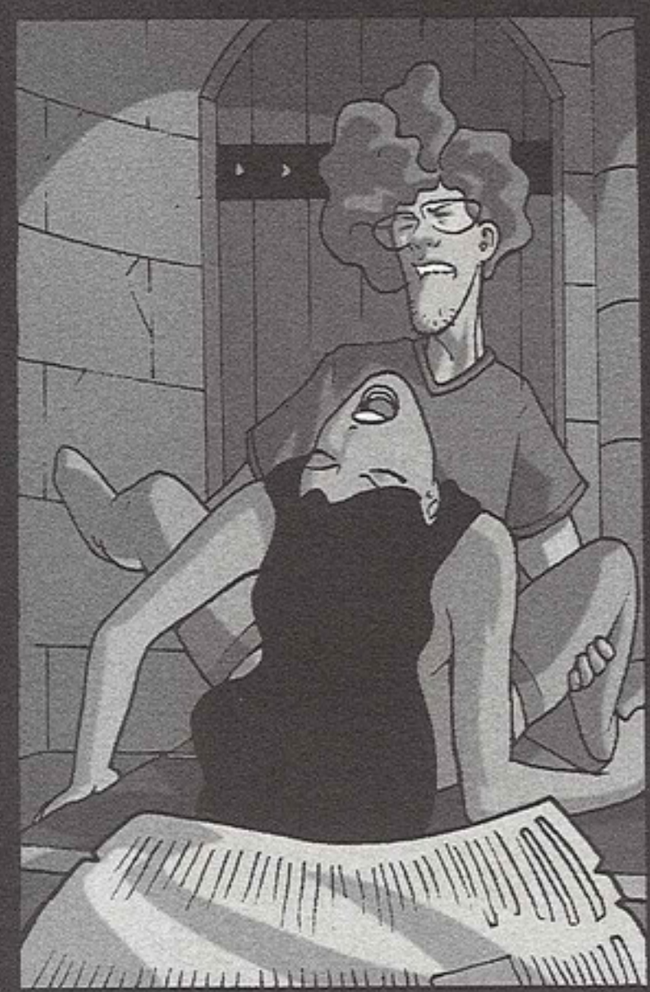
ADAN - EVA

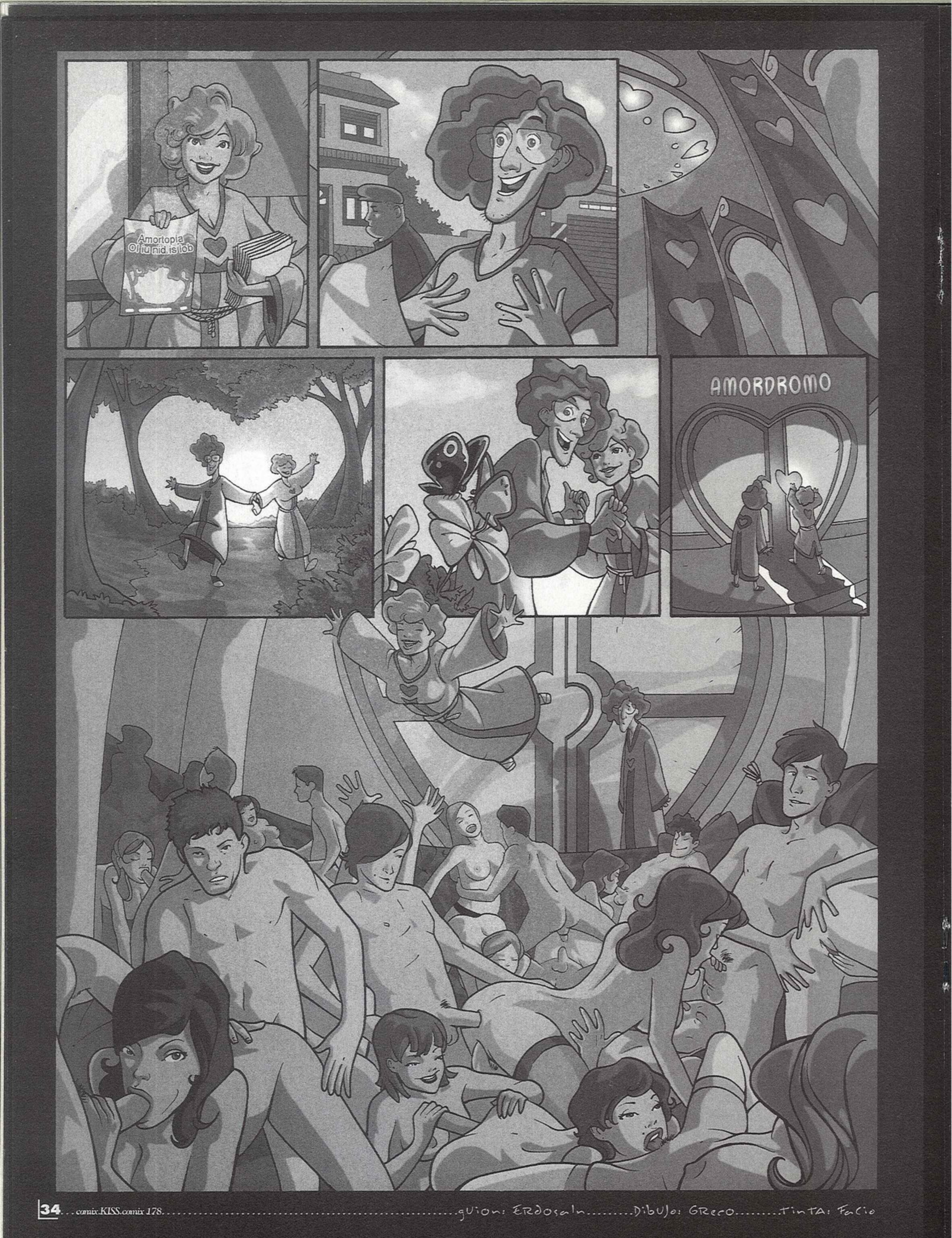


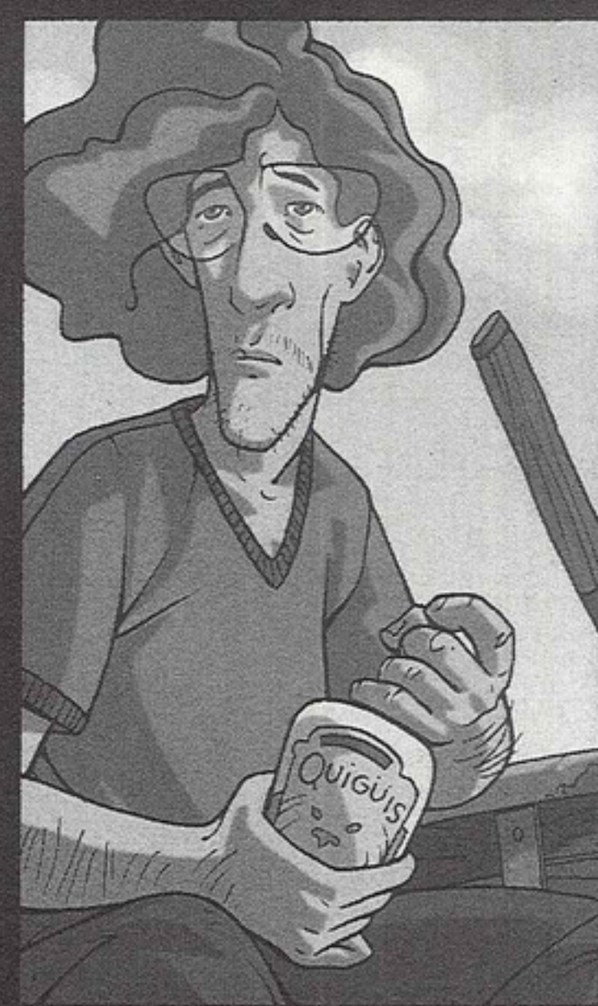
¡PST!







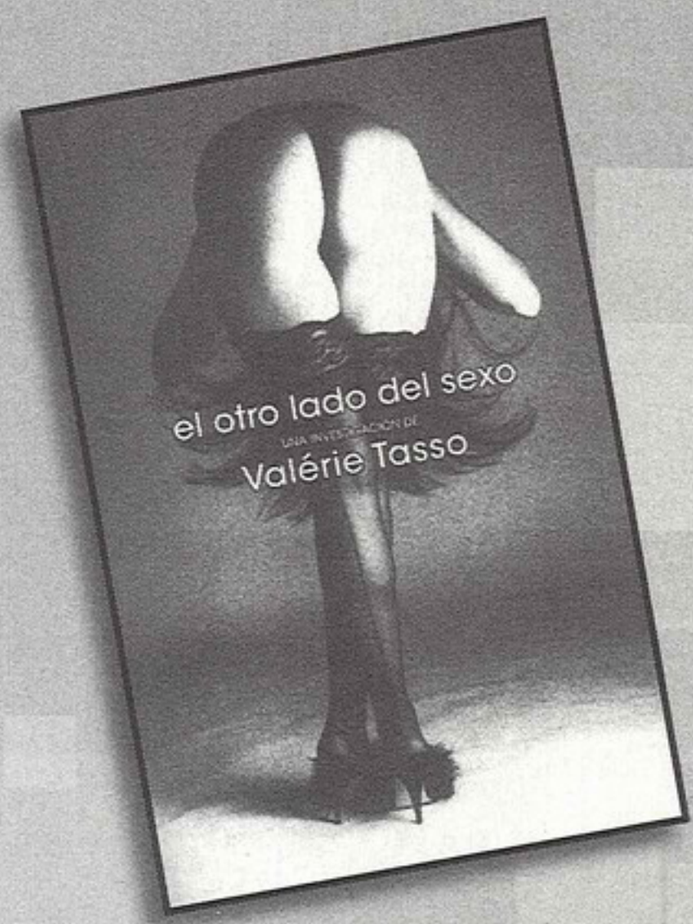

Amortopia
Ol iu nid is lob
AMORDROMO



FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín



ESTILISMOS DE ALCOBA

Hace unos días discutía con una amiga las virtudes estéticas del afeitado llamado brasileño, ese que deja los labios mayores a la intemperie y los ornamenta con una mínima crin en el pubis. Ella defendía su opción y mostraba coqueta el trabajo de peluquería llevado a cabo en su entrepierna. Mi tesis quizá era de tiquismiquis, pero, sin dejar de mejorar lo presente, no pude más que sostener que la cosa me parecía nocivamente derivada del porno mainstream, y que esa crin no era más que un punto de apoyo para los pusilánimes y los temerosos de dios. Un coño se afeita o no se afeita, pero todo no se puede. Las ventajas de un coño sin arreglos florales, sin afeites, estriban en el atractivo de la naturalidad y en la falta de intención, en el recogimiento de aromas y fragancias, en la sensualidad al tacto y al ojo del pelo mojado y en la ocultación primera como estímulo. Las de un coño rasurado conllevan una regresión a la inocencia que no es tal, la limpieza a la vista y el apetito de la carnosidad. Además de que hace más cómodo el cunnilingus y dispone una bestia rosa más obvia en sus menudencias. Cada cosa está bien a su tiempo. **Martin Sigrist**, editor de este libro para **Skylight**, lo tiene así de claro, y para demostrarlo ha reunido a más de treinta fotógrafos de diversas nacionalidades y estilos para que cada uno diga la suya al respecto. El trabajo se estructura en pequeños muestrarios de equis piezas de cada uno de los autores, de quienes también se incluye un breve perfil profesional, y el resultado es una antología de genitales (y sobre todo de regiones pubianas) que contempla las diferentes maneras de llevar la feminidad. Entre los nombres, **Didier Carré, Peter Kloos, Scaudon, Andreas Jahn, Pedro Hernández, Pierre Gouzou, Manfred Baumann** o **Ragnar Gischas**. Casi cuatrocientas páginas, abundantes en primeros planos, que además de suponer un catálogo para posibles contrataciones resultan un popurrí exquisito para aficionados a semejante dicotomía.

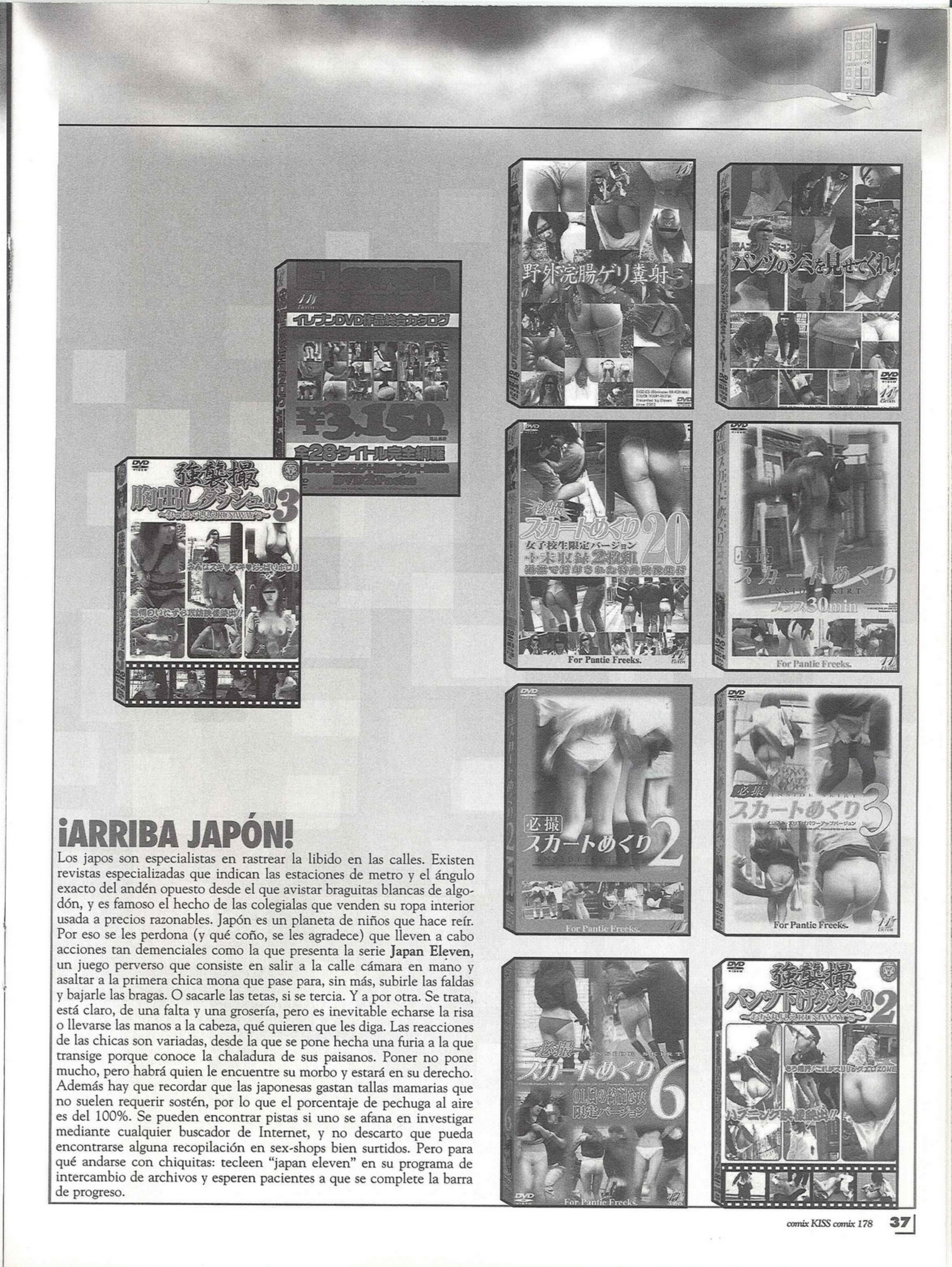
SHAVEN OR UNSHAVEN
VV.AA.
Edition Skylight
29,95€ en librerías con material de importación o en www.edition-skylight.com

PARAFILIAS POR LOS PELOS

Parece que no hay vuelta atrás. Ya van unos cuantos años y la tríada del éxito en las librerías sigue formada por los panfletos de escoria humana (y espiritual) como **Paulo Coelho**, las intrigas seudohistóricas de temporada y la literatura erótica firmada por mujeres como variante digamos hardcore de la novela rosa. De las tres vetas citadas sólo me he interesado por la última, y puedo decir que, al margen del estupendo libro de **Catherine Millet**, ***La vida sexual de Catherine M.***, lo que ha caído en mis manos al respecto ha sido basura con todas las letras. Fin de la introducción airada.

No he leído los trabajos anteriores de **Valérie Tasso**, ***Diario de una ninfómana*** y ***Paris la nuit***, así que, pese a la saturación, le damos un voto de confianza en esos dos títulos. Lo que sí me acabo de meter entre pecho y espalda es ***El otro lado del sexo***, un ensayo divulgativo (en absoluto el trabajo "salvajemente incorrecto" que anuncia la contraportada), que apunta cierto sentido común en su apología de la prostitución y sus ataques a todo lo que huela a vaticano, pero que no tiene la enjundia suficiente como para ser recomendado sin matices. La idea del libro es descubrir a un público que presupongo ingenuo y reprimido (o muy joven e inexperto, si se quiere) algunas de las variantes que pueden darse en el ámbito sexual, léase el voyeurismo, la obsesión por el sexo oral de una suerte de comunidad llamada de las Tigresas Blancas, o el sadomasoquismo elitista en un contexto palaciego conocido como El Reino del Otro Mundo. Suena todo muy estrambótico y pillado por los pelos, y ahí radica el problema principal del trabajo, pese a que la intención de la autora es buena y sus aires de libertina siempre serán loados en esta casa. *El otro lado del sexo* es superficial desde su apresurada estructura hasta su prosa de revista femenina, insustancial. Y es que dedicar un capítulo al voyeurismo como hallazgo y ficcionarlo como reportaje en un diálogo ridículo con un personaje sacado de un chat de Internet es, se mire por donde se mire, un descrédito. En un programa chungo de televisión tiene un pase, por eso no los veo, pero en un libro no, aunque sea el libro de una periodista mediática. No incidiré en las imprecisiones, en las capitulaciones gratuitas o en los apuntes de vanidad que minan el libro, porque de verdad que cualquier publicación dedicada al erotismo o a la sexualidad me interesa personalmente y la recibo con cariño, pero lo dicho, que de donde no hay no se puede sacar y que esto suena más a esprint de la autora para aprovechar el tirón de sus anteriores éxitos editoriales que a cosa sentida y auténtica. Allá cada cual.

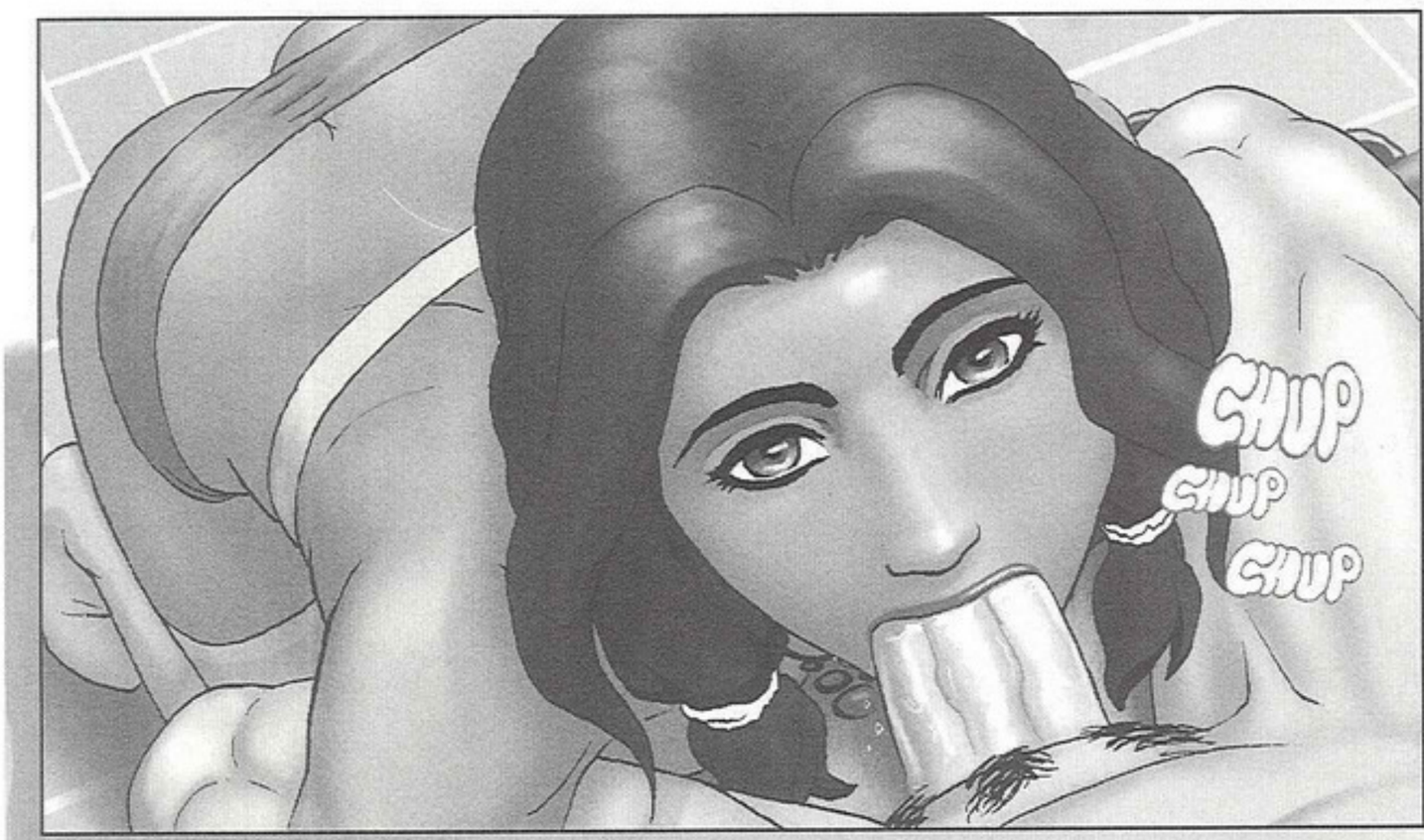
EL OTRO LADO DEL SEXO
Valérie Tasso
Plaza & Janés
De venta en todas las librerías.

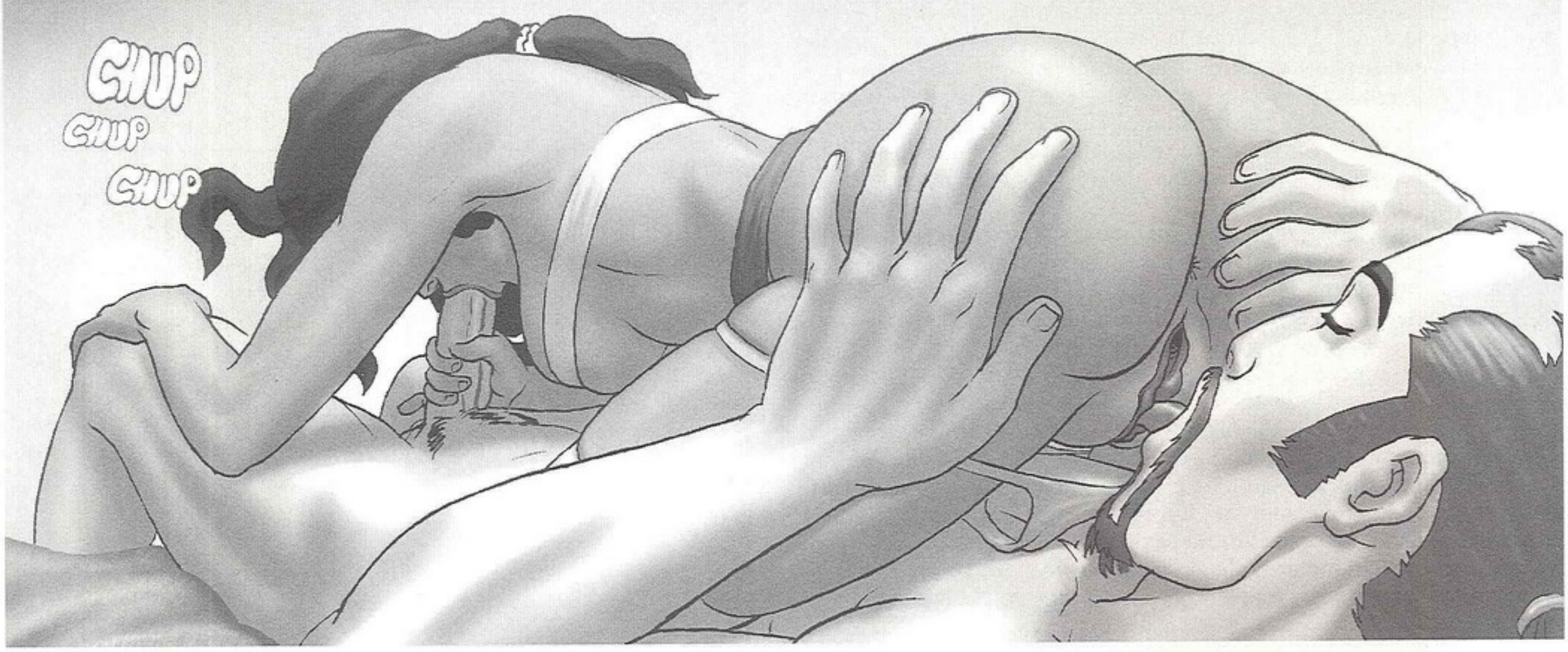


¡ARRIBA JAPÓN!

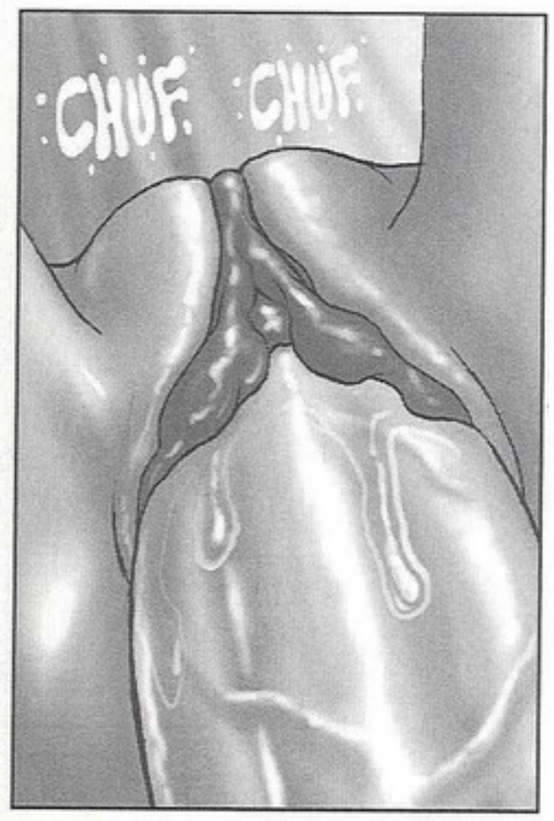
Los japos son especialistas en rastrear la libido en las calles. Existen revistas especializadas que indican las estaciones de metro y el ángulo exacto del andén opuesto desde el que avistar braguitas blancas de algodón, y es famoso el hecho de las colegialas que venden su ropa interior usada a precios razonables. Japón es un planeta de niños que hace reír. Por eso se les perdona (y qué coño, se les agradece) que lleven a cabo acciones tan demenciales como la que presenta la serie **Japan Eleven**, un juego perverso que consiste en salir a la calle cámara en mano y asaltar a la primera chica mona que pase para, sin más, subirle las faldas y bajarle las bragas. O sacarle las tetas, si se tercia. Y a por otra. Se trata, está claro, de una falta y una grosería, pero es inevitable echarse la risa o llevarse las manos a la cabeza, qué quieren que les diga. Las reacciones de las chicas son variadas, desde la que se pone hecha una furia a la que transige porque conoce la chaladura de sus paisanos. Poner no pone mucho, pero habrá quien le encuentre su morbo y estará en su derecho. Además hay que recordar que las japonesas gastan tallas mamarias que no suelen requerir sostén, por lo que el porcentaje de pechuga al aire es del 100%. Se pueden encontrar pistas si uno se afana en investigar mediante cualquier buscador de Internet, y no descarto que pueda encontrarse alguna recopilación en sex-shops bien surtidos. Pero para qué andarse con chiquitas: tecleen "japan eleven" en su programa de intercambio de archivos y esperen pacientes a que se complete la barra de progreso.

4 Amigas: *Los premios* **Atilio Gambedotti**



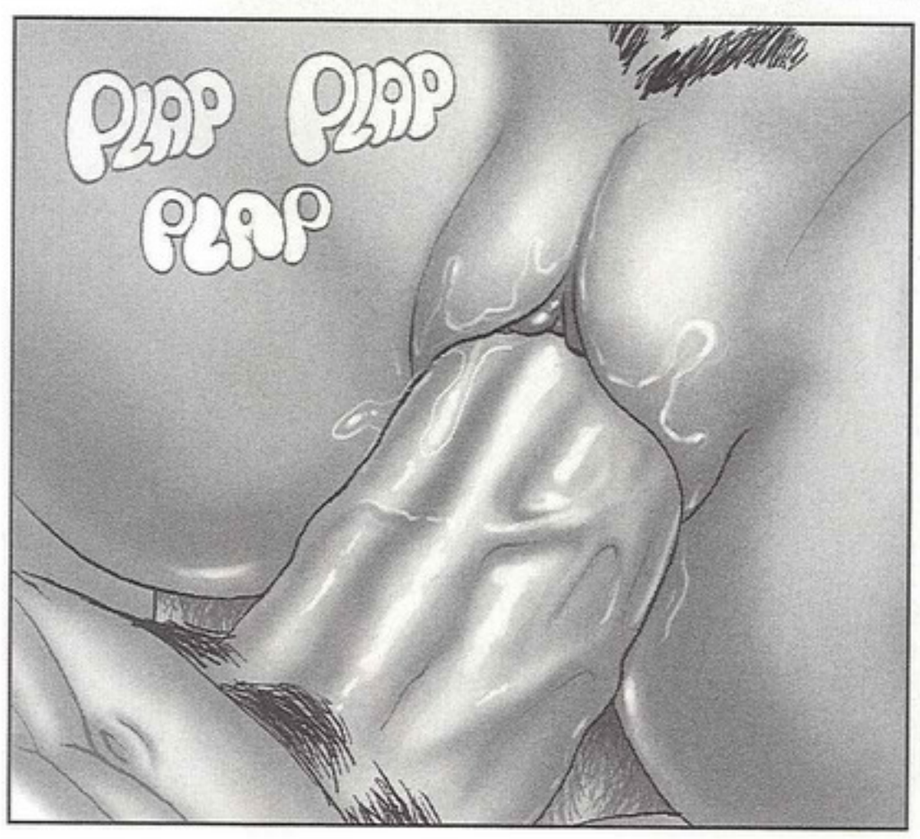


SÍ... ¡ASÍ, CAMPEÓN!

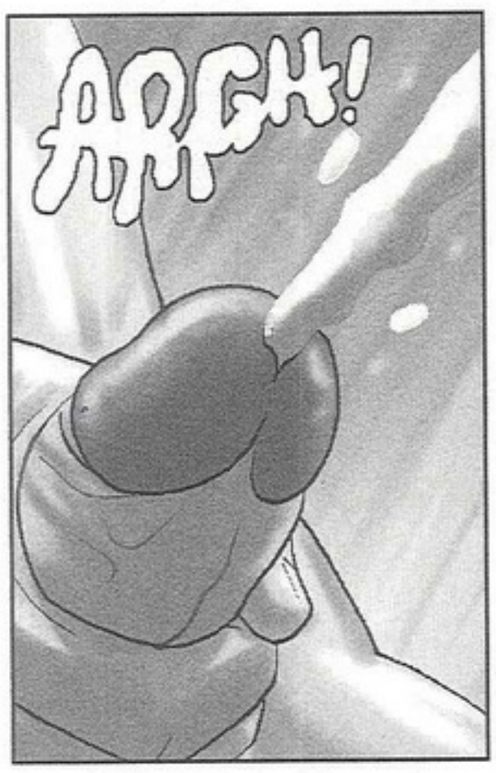

CHUF CHUF

MMM...

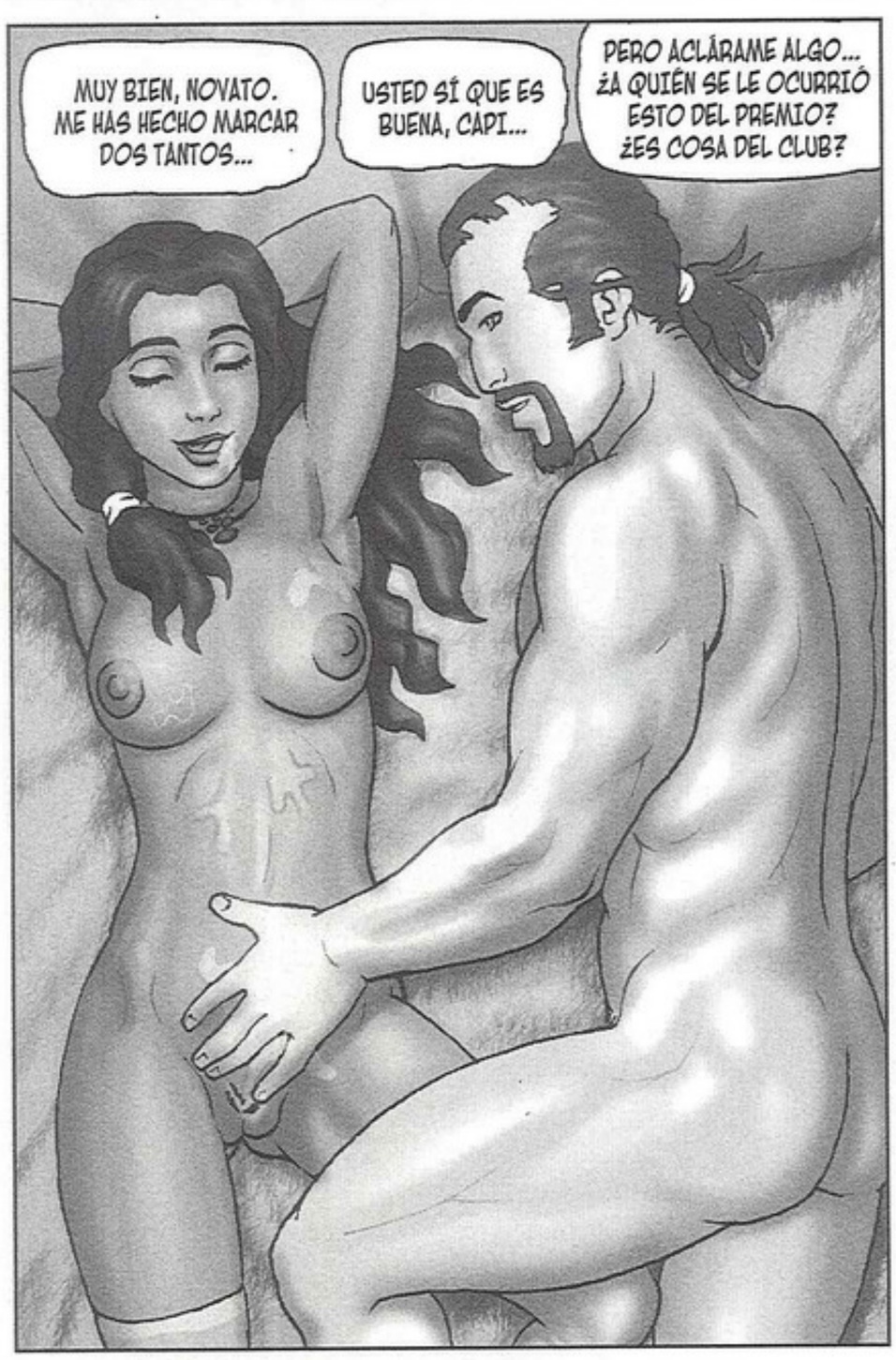
PLAP PLAP PLAP PLAP
RRAH


PLAP PLAP PLAP

¡OH, SÍ! ¡DOS A CERO, CHAVAL! ¡OH...!


ARGH!

¡QUE YA ME HE DUCHADO!

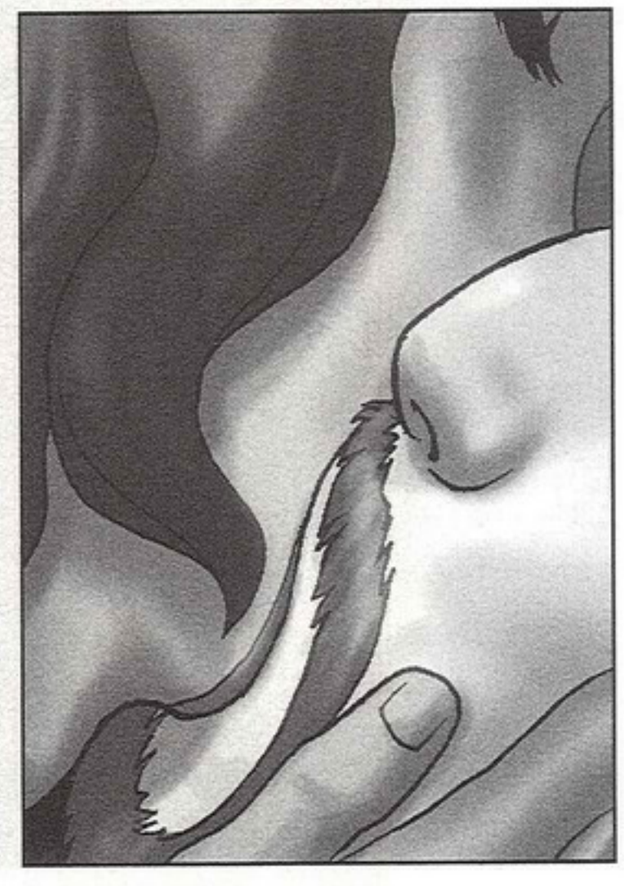

MUY BIEN, NOVATO. ME HAS HECHO MARCAR DOS TANTOS...
USTED SÍ QUE ES BUENA, CAPI...
PERO ACLÁRAME ALGO... ¿A QUIÉN SE LE OCURRIÓ ESTO DEL PREMIO? ¿ES COSA DEL CLUB?

NO, NO, TÍO. SI EL DIRECTOR DEL CLUB PUDIERA PEDIRME ESTO, ÉL SERÍA EL PRIMERO DE LA LISTA SIEMPRE. FUE IDEA MÍA. SOY LA CAPITANA Y TENGO QUE GUIAR AL EQUIPO, PERO TAMBIÉN TENGO QUE SABER INCENTIVARLO, ¿ENTIENDES?
ASÍ QUE POR ESO ME HAS FOLLADO...

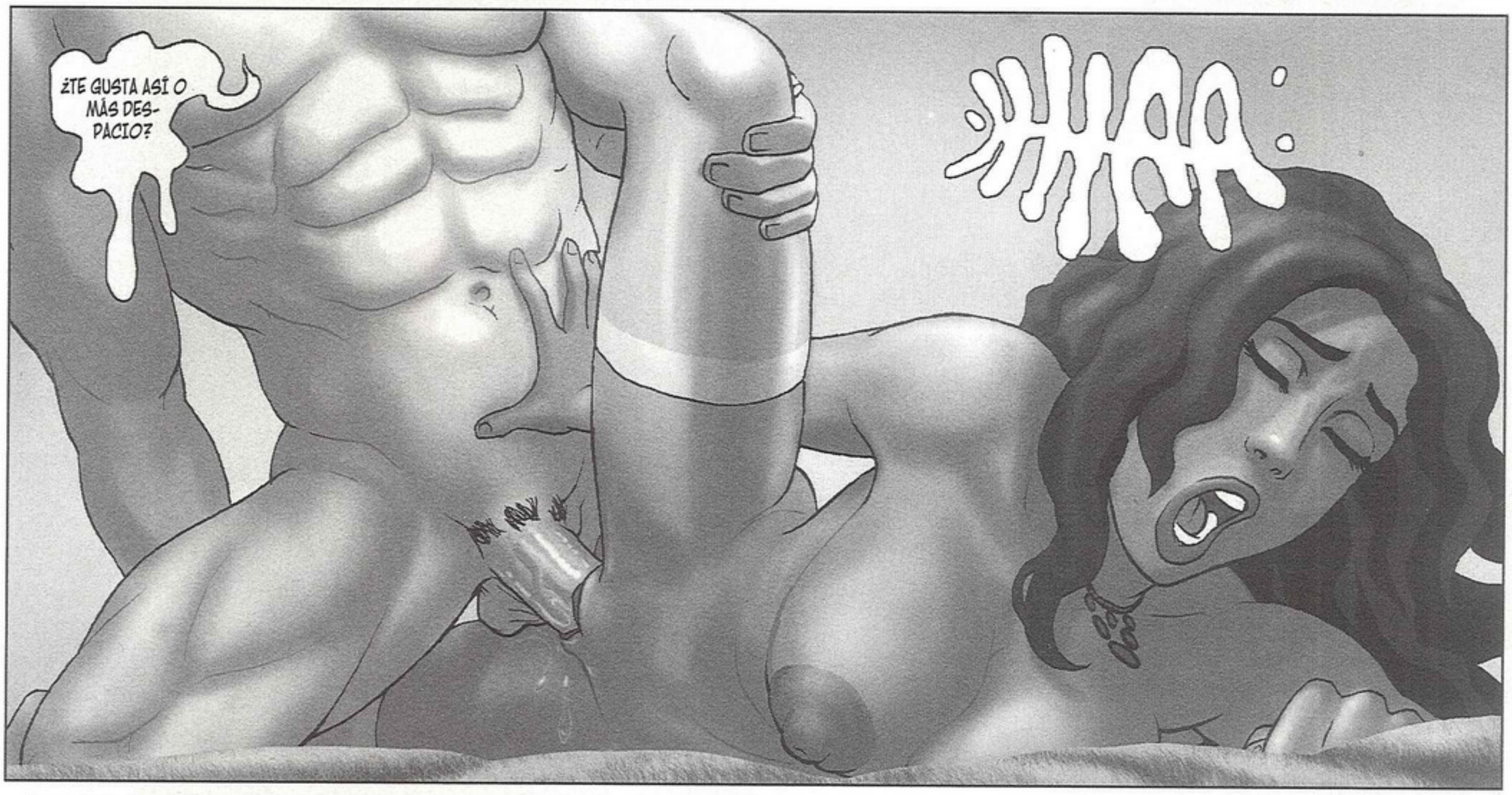
TEN POR SEGURO QUE NO ERES EL PRIMER TÍO MACIZO AL QUE ME HE FOLLADO ÚLTIMAMENTE... NO ME LO PASO MAL.
PERO SI EL MEJOR JUGADOR DEL PARTIDO NO TE GUSTA, ¿TE LO FOLLAS IGUAL?

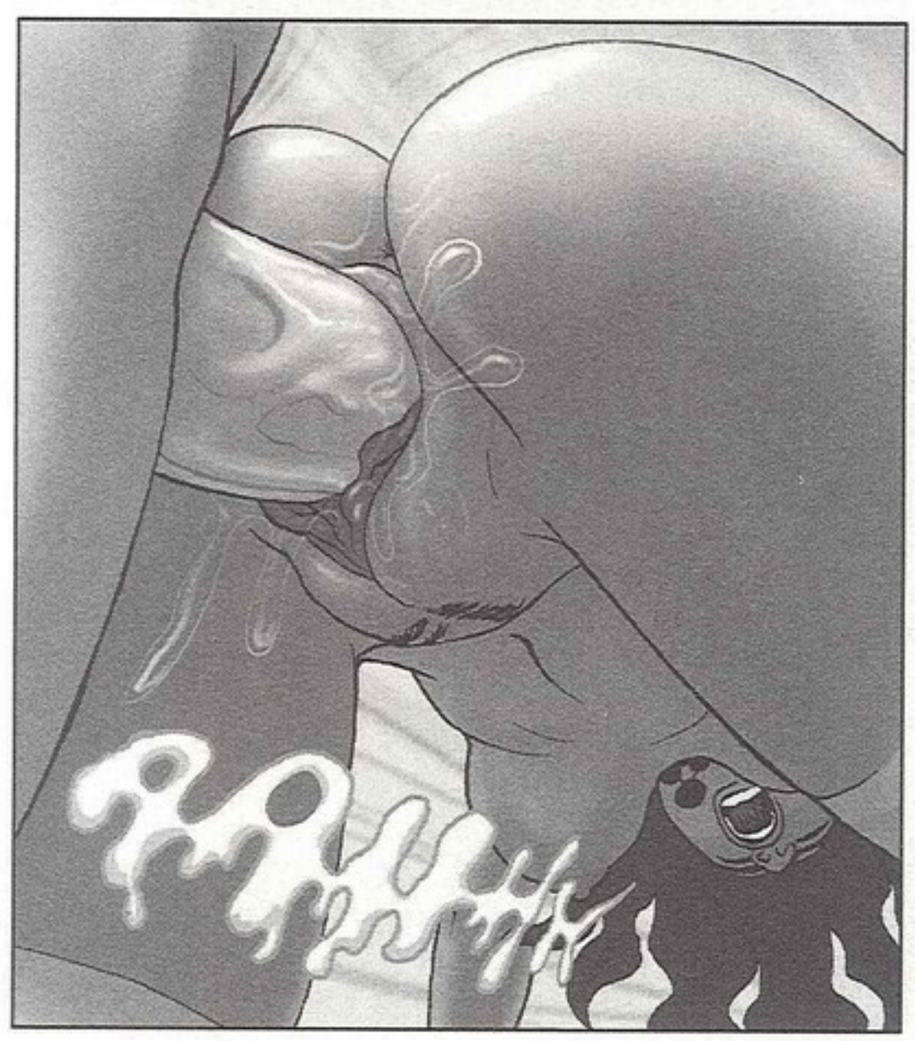
UNA POLLA ES UNA POLLA. LE ECHAS UNOS POLVOS Y LUEGO LO ECHAS. SIN COMPROMISOS.
¿Y NADIE SE HA PRENDADO DE TI? PORQUE ERES UNA TÍA SUPERMAJA, ¿SABES?

NO, CHAVAL. AUNQUE EN LA PISTA ME TOMAN MUY EN SERIO, PARA TODOS NO SOY MÁS QUE UNA PUTILLA CACHONDA QUE SE FOLLA A CUALQUIERA DEL EQUIPO. ¿NO ES ESO LO QUE PIENSAS TÚ DE MÍ?
NO, PARA NADA. TÚ ME...
¡JA JA JA! NO SIGAS POR AHÍ, CHAVAL, QUE UN POLVO ES SÓLO UN POLVO. A PROPÓSITO, EL PREMIO INCLUYE DOS COMO MÍNIMO....
PERO...

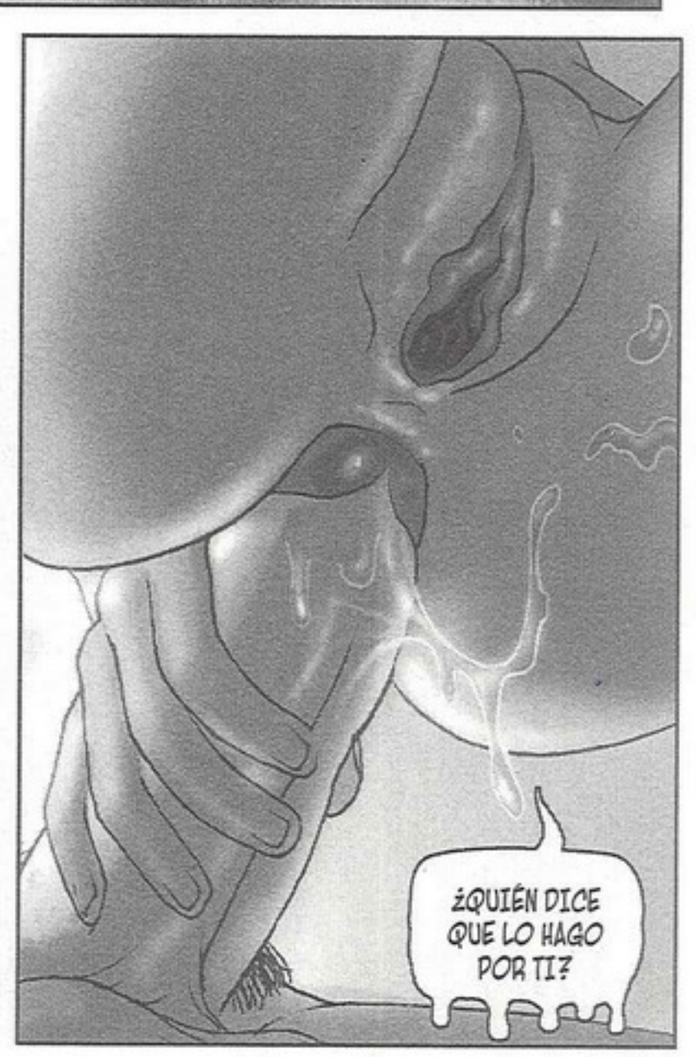


SÍ... ASÍ... ASÍ...
DEBERÍAS JUGAR DE TITULAR, NIÑO...

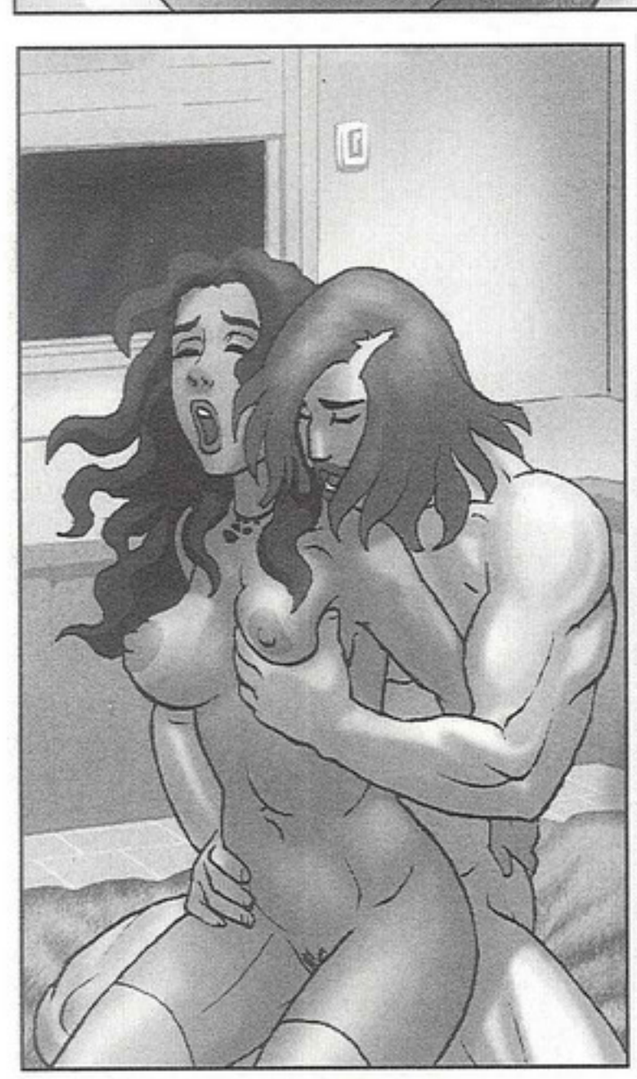

¿TE GUSTA ASÍ O MÁS DES-PACIO?
JAAA

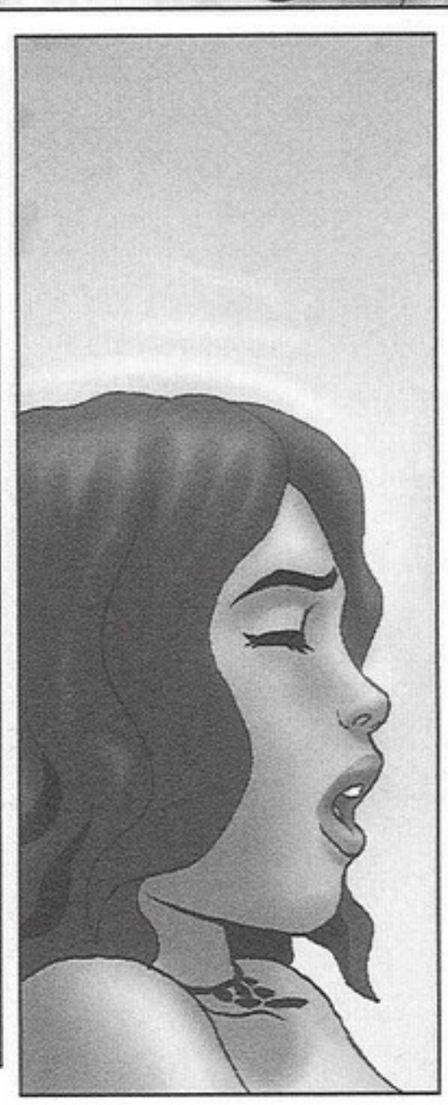


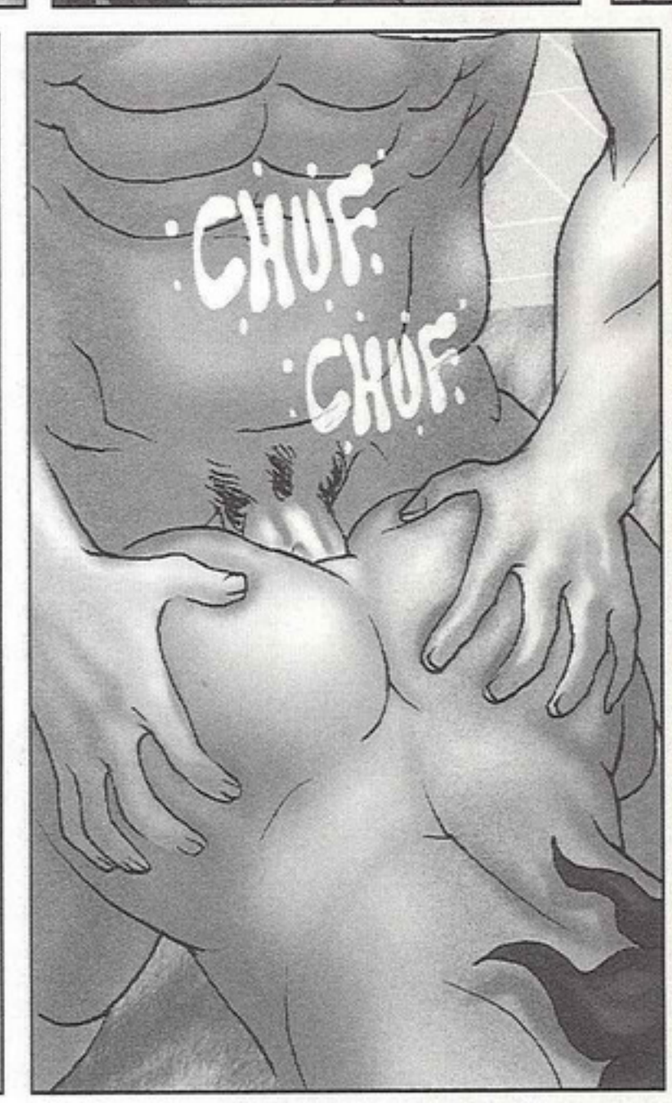
VENGA, NOVATILLO, ¡DATE PRISA Y MÉTEMELA POR EL CULO!
POR MÍ NO HACE FALTA...

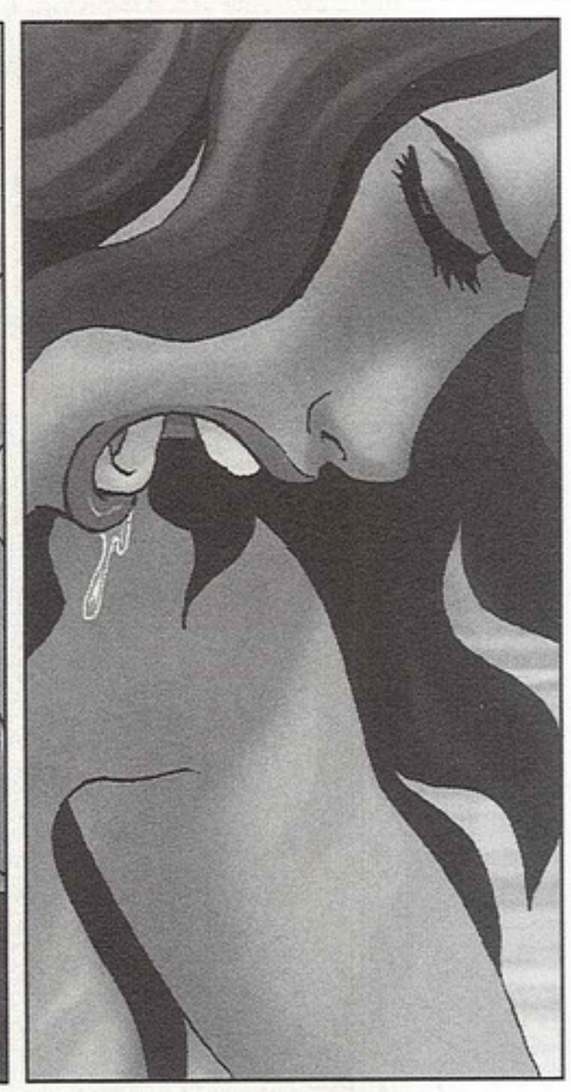

¿QUIÉN DICE QUE LO HAGO POR TI?

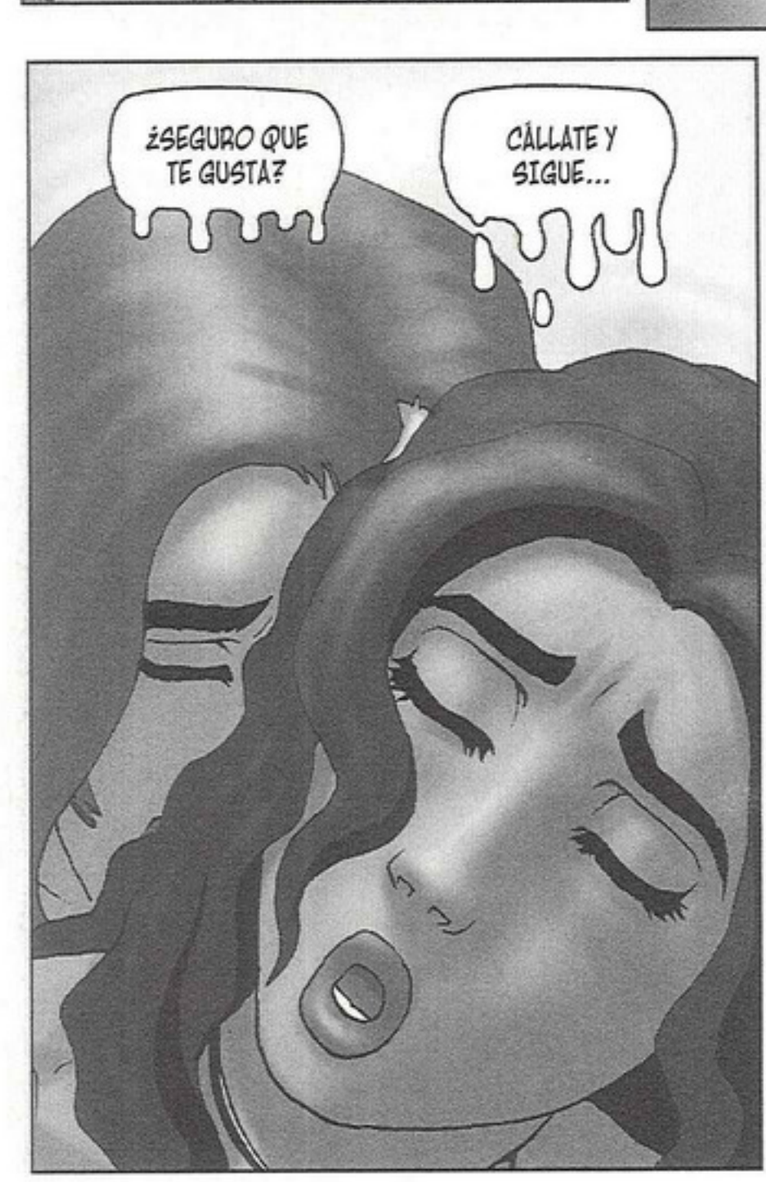
OSTIAAH...
¡HASTA EL FONDO!






CHUF
CHUF




¿SEGURO QUE TE GUSTA?
CÁLLATE Y SIGUE...

OH...
Flosh
Flosh

Oooue

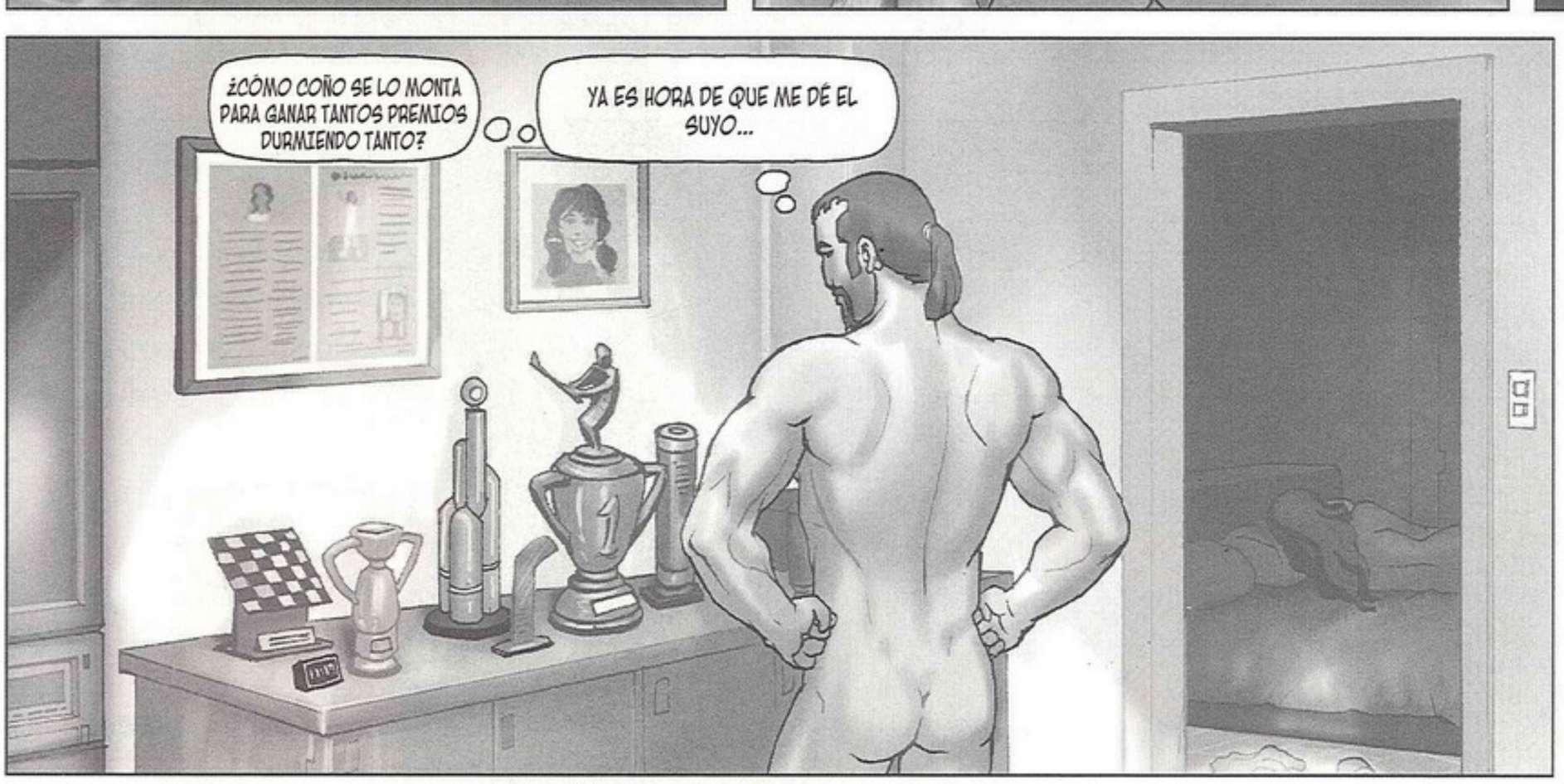
ARGH

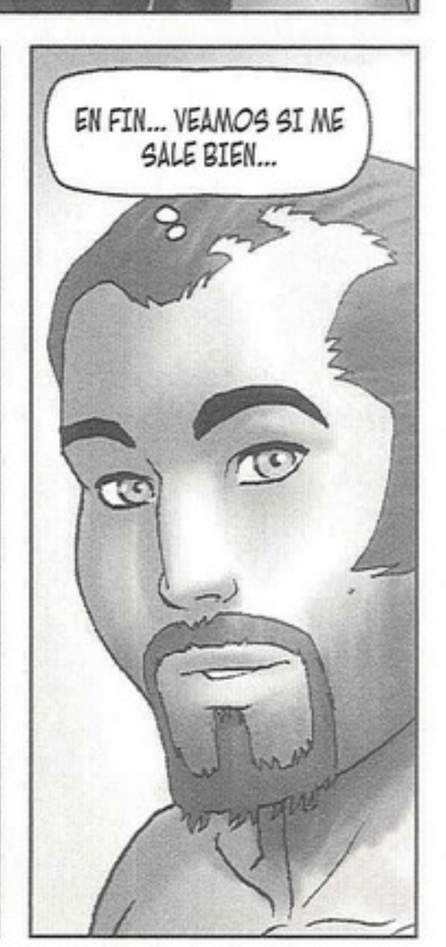
¡UAU! ME HAS DESBORDADO...

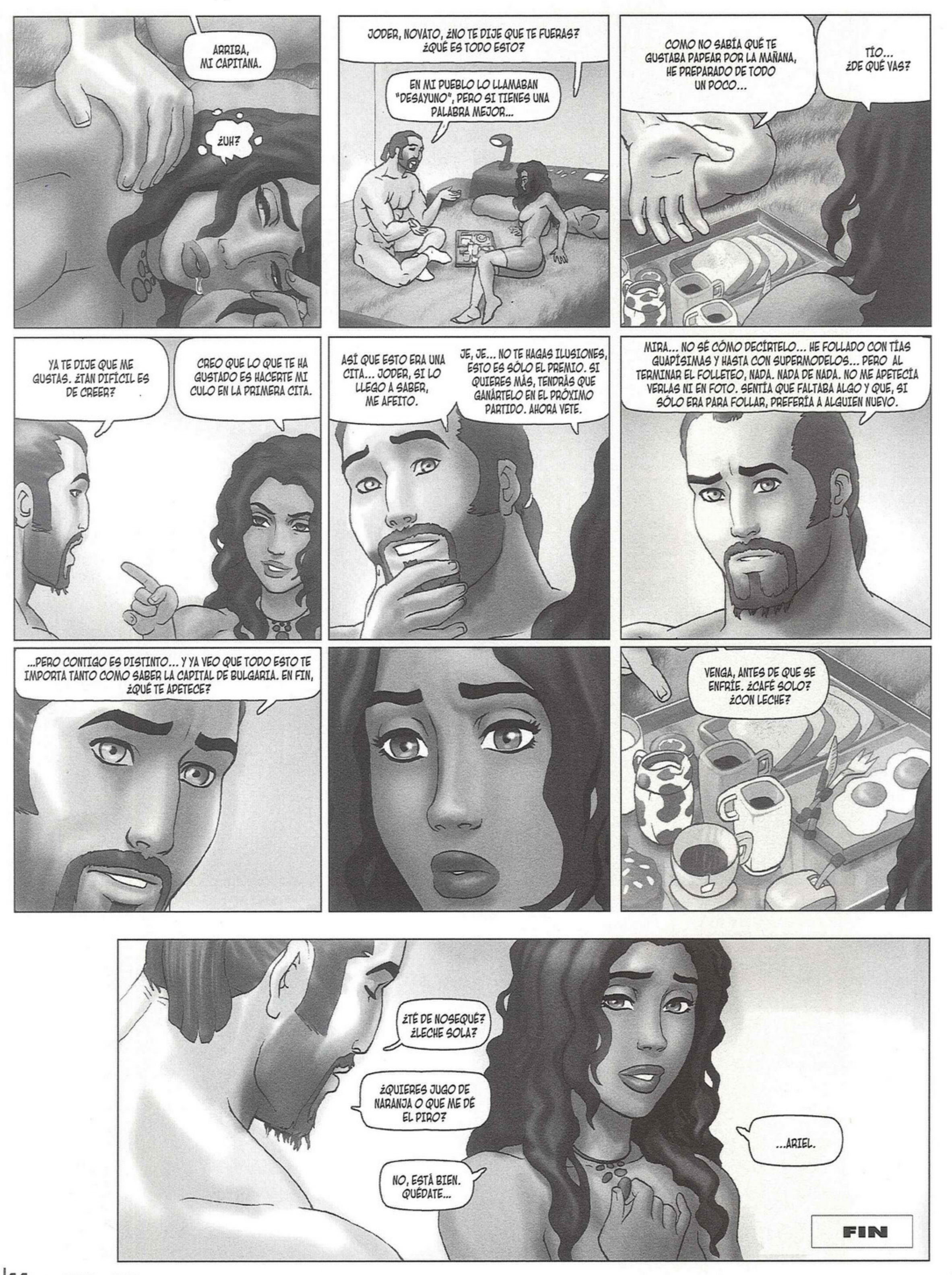
BUENO, NOVATILLO, HA SIDO EL MEJOR POLVO DE MI VIDA Y TODAS ESAS COSAS QUE DECIMOS LAS MUJERES PARA QUE LOS TÍOS SE VAYAN A SU CASA CON EL EGO INFLADO Y NOS DEJEN DORMIR EN PAZ.
JODER, QUÉ BORDE ERES... VENGA, DÉJAME QUEDARME...

YA TE ADVERTÍ DE QUE EL PREMIO NO INCLUYE HOSPEDAJE. CUANDO EL PARTIDO SE ACABA, CADA CUAL A SU CASA.
ES QUE MI COCHE SE HA QUEDADO EN LA DISCO Y ME DA PALO IR CAMINANDO HASTA ALLÍ. SÉ BUENA, SIBILA...

MIRA, ESTOY CANSADA. QUÉDATE YA QUE TANTO TE IMPORTA, PERO NUNCA SE LO DIGAS A NADIE DEL EQUIPO. ESO SÍ, EN CUANTO TE DESPIERTES, TE VAS. AHORA APAGA LA LUZ...


¿CÓMO COÑO SE LO MONTA PARA GANAR TANTOS PREMIOS DURMIENDO TANTO?
YA ES HORA DE QUE ME DÉ EL SUYO...


EN FIN... VEAMOS SI ME SALE BIEN...


ARRIBA, MI CAPITANA.
¿UH?
JODER, NOVATO, ¿NO TE DIJE QUE TE FUERAS? ¿QUÉ ES TODO ESTO?
EN MI PUEBLO LO LLAMABAN "DESAYUNO", PERO SI TIENES UNA PALABRA MEJOR...
COMO NO SABÍA QUÉ TE GUSTABA PAPEAR POR LA MAÑANA, HE PREPARADO DE TODO UN POCO...
TÍO... ¿DE QUÉ VAS?
YA TE DIJE QUE ME GUSTAS. ¿TAN DIFÍCIL ES DE CREER?
CREO QUE LO QUE TE HA GUSTADO ES HACERTE MI CULO EN LA PRIMERA CITA.
ASÍ QUE ESTO ERA UNA CITA... JODER, SI LO LLEGO A SABER, ME AFEITO.
JE, JE... NO TE HAGAS ILUSIONES, ESTO ES SÓLO EL PREMIO. SI QUIERES MÁS, TENDRÁS QUE GANÁRTELO EN EL PRÓXIMO PARTIDO. AHORA VETE.
MIRA... NO SÉ CÓMO DECÍRTELO... HE FOLLADO CON TÍAS GUAPÍSIMAS Y HASTA CON SUPERMODELOS... PERO AL TERMINAR EL FOLLETEO, NADA. NADA DE NADA. NO ME APETECÍA VERLAS NI EN FOTO. SENTÍA QUE FALTABA ALGO Y QUE, SI SÓLO ERA PARA FOLLAR, PREFERÍA A ALGUIEN NUEVO.
...PERO CONTIGO ES DISTINTO... Y YA VEO QUE TODO ESTO TE IMPORTA TANTO COMO SABER LA CAPITAL DE BULGARIA. EN FIN, ¿QUÉ TE APETECE?
VENGA, ANTES DE QUE SE ENFRÍE. ¿CAFÉ SOLO? ¿CON LECHE?
¿TÉ DE NOSEQUÉ? ¿LECHE SOLA?
¿QUIERES JUGO DE NARANJA O QUE ME DÉ EL PIRO?
NO, ESTÁ BIEN. QUÉDATE...
...ARIEL.
FIN

KISS COMIX CONVOCA:

CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS 2006

¿Quieres ver tu cómic publicado?
¿Dar a conocer tus historietas a nivel profesional?
¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?

BASES:

1. Los trabajos que se presenten deberán ser **inéditos** y **originales**. La **técnica** será **libre**, pudiéndose utilizar **blanco y negro** o **color**. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2. Los cómics presentados pueden ser obra de **un único autor** o de **un equipo**. Se puede utilizar seudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el sobrenombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3. Las historietas tendrán una extensión **de 4 a 6 páginas** y se presentarán en formato **DIN A 4** (29'7 cm. X 21 cm.).

4. Sólo se admitirán **fotocopias** o **reproducciones en papel** de cualquier tipo. Los materiales presentados no serán devueltos. **No se admitirán originales.**

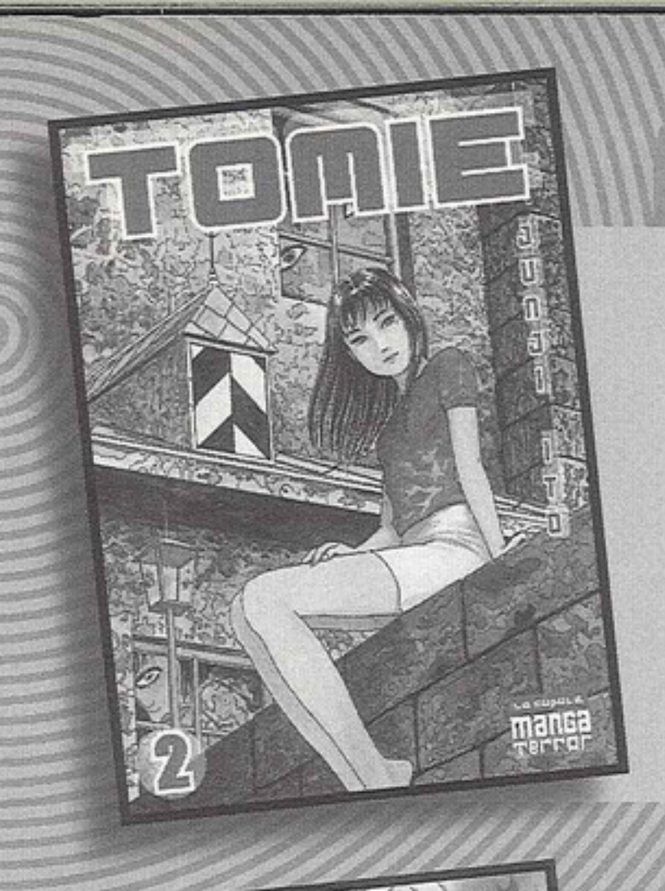
5. Los trabajos se enviarán a **Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España)**, indicando en el sobre "**Concurso Kiss Comix 2006**". El plazo de admisión se cerrará el **29 de septiembre de 2006**, entrando a concurso sólo los trabajos cuyo matasellado sea anterior a dicha fecha. El fallo del jurado se hará público en el número **182** de la revista *Kiss Comix*, con salida a la venta el **25 de noviembre de 2006**.

6. Los trabajos presentados optarán a **tres premios**:
- **Primer Premio de 600 euros**, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista *Kiss Comix*.
- **Segundo Premio de 450 euros**, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista *Kiss Comix*.
- **Tercer Premio de 300 euros**, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista *Kiss Comix*.

7. El Jurado podrá declarar **desiertos** los premios, así como conceder **menciones** especiales.

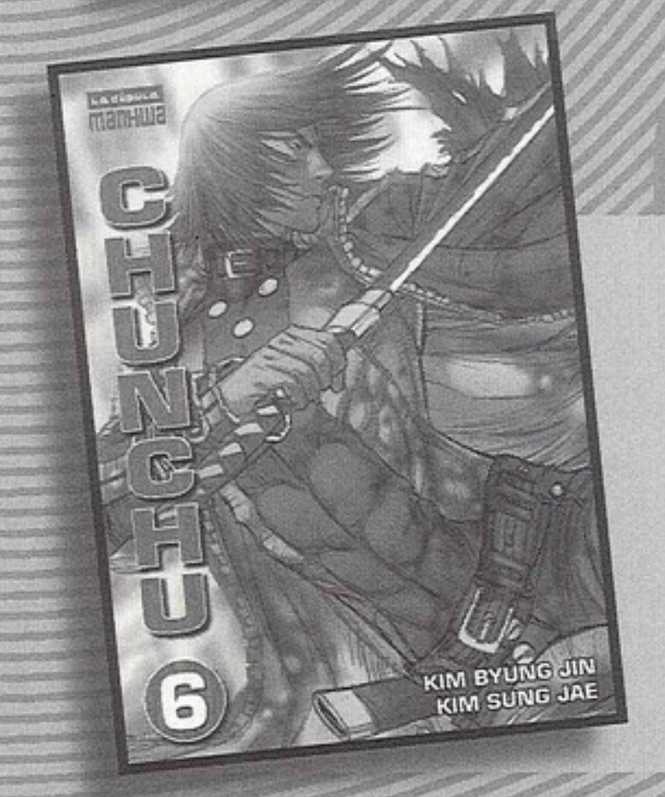
8. El **Jurado** estará formado por el editor, el consejo de redacción y una selección de profesionales relacionados con el mundo del cómic. La lista de sus integrantes se hará pública tras el fallo.

9. La participación en el Concurso implica la **total aceptación de las bases.**



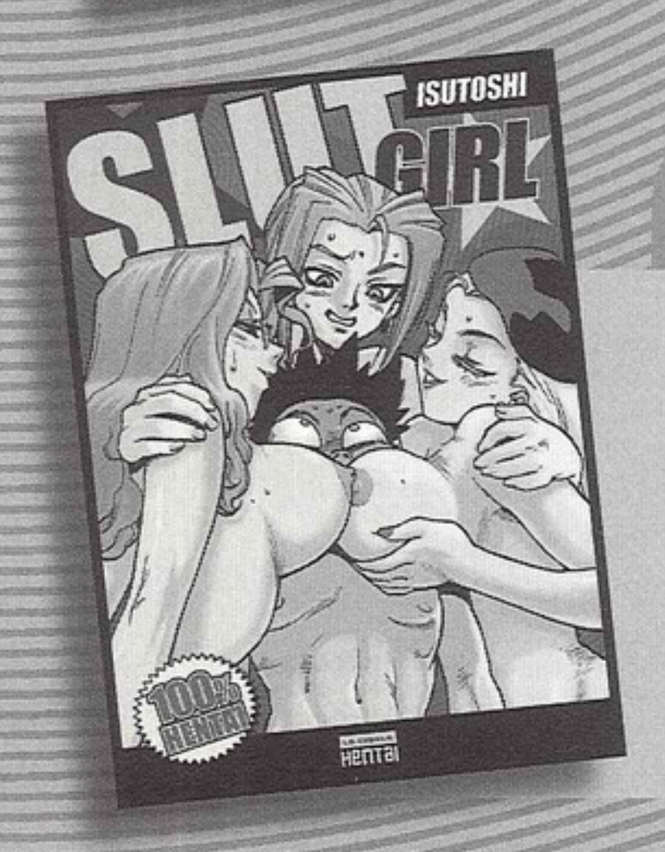
TOMIE #2 JUNJI ITO

Las temáticas recurrentes de **Junji Ito** –los celos y las tragedias en las que desemboca la obsesión por la belleza femenina– han hecho de él un autor único en el género del terror cuyas obras son repetidamente adaptadas a la gran pantalla. Descubre por qué a través de uno de sus títulos más emblemáticos. **Tomie** convierte a los hombres en marionetas. Los vuelve locos, tanto es así que a la larga terminan descuartizándola. Sin embargo, por más que la maten, siempre vuelve a resurgir. ¿Quién es en realidad Tomie? O ¿qué es?



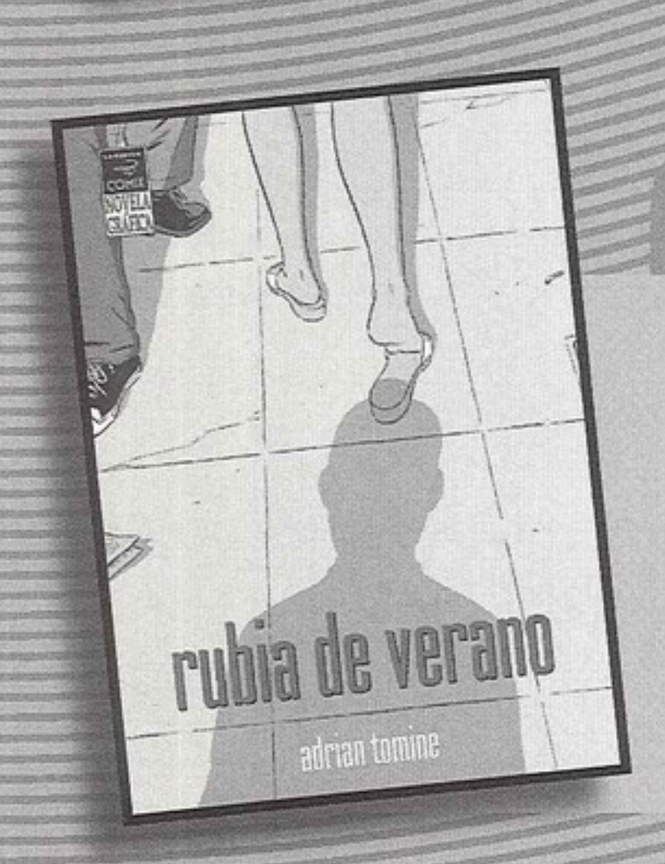
CHUNCHU #6 KIM BYUNG JIN / KIM SUNG

La gran saga épica de **Sung Jae** y **Kim Byung Jin** prosigue. La señora **Pasa** se ha marchado sin el consentimiento de **Ulpaso**, el hombre que está destinado a convertirse en su esposo. Se dirige a Michu, la ciudad fortificada donde está a punto de celebrarse la reunión de las cinco grandes razas. Un encuentro que puede cambiar el curso de la historia para siempre. Mientras, en algún lugar lejano en el tiempo y el espacio, asistimos a la crónica de los años de juventud temprana de **Chunchu**. La bruja del invierno por fin ha encontrado en él a un amigo... tal vez el único que conocerá en su vida.



SLUT GIRL ISUTOSHI

Sayoko Bizen es, como dicen por ahí, una mujer de su tiempo: una manipuladora nata, caótica como ella sola y más lista que el hambre. Y sin embargo, ¡cómo se hace querer! Y si no, que se lo pregunten al pobre **Satoru**, un chavalote que hasta la fecha no tenía más opción que matarse a pajas en un cuchitril y que, desde que ha conocido a nuestra protagonista, ya no sabe lo que es la paz. Aprende a querer a Sayoko tú también a través de este tomo, que recopila la serie original completa.



RUBIA DE VERANO (2ª ed.) ADRIAN TOMINE

Segunda edición del tomo que recopila las mejores historias de ***Optic Nerve***, el tebeo de culto de **Adrian Tomine.** Descrito frecuentemente como "el **Raymond Carver** del cómic", la obra de Tomine se centra en las vidas de urbanitas que, de un modo u otro, experimentan una desconexión con la realidad: un escritor de cierto éxito que padece un bloqueo vital y creativo; una teleoperadora que ha perdido su empleo; un fracasado que se obsesiona con una rubia. Tomine nos los retrata a todos con inusual complejidad, de modo que es fácil comprender sus actos, sus motivaciones y, sí, también sus mezquindades y sus miserias.

Las aventuras de Agatha y Lilian: La ira de Agatha

por Solano y Pol

Tras un largo y dificultoso viaje, **Samantha**, **Felicity** y la abuela de ambas, **Lilian Cunnington**, por fin han llegado al Tíbet.

Las tres pertenecen a una estirpe que domina las artes de la brujería. Qué poco sospechaban nuestras protagonistas que, apenas bajar del tren, se encontrarían a una **Agatha** amargada por los hechos que tuvieron lugar en el día aciago en que iba a celebrarse su boda. Y es que, tras estar esperando largamente en la iglesia a **Clayton**, su prometido, Agatha le descubrió manteniendo relaciones en la sacristía con Lilian.

La sed de venganza de Agatha no conoce límites, y ahora que tiene en su poder a Lilian y a las gemelas, está dispuesta a cobrársela.

¡EN MI PROPIA CARA, LILIAN! ¡LO HICISTEIS EN MI BODA!

TE LO HABÍA ADVERTIDO, AGATHA. NO PUEDES CONQUISTAR EL CORAZÓN DE UN HOMBRE CON HECHIZOS.

¡PUEDO HACER LO QUE ME PLAZCA! ¡Y PARA VENGARME, HE RECURRIDO A LOS MISTERIOSOS SEGUIDORES DE LA ENCARNACIÓN MÁS OSCURA DE ISHTAR!

SÍ, LILIAN, LOS MONJES MALDITOS. LES HE PROMETIDO LIBERARLOS DE SU MALDICIÓN CUANDO ACABEN CONTIGO. Y AHORA QUE COMPARTO EL EXTRAORDINARIO PODER DE KALI-YANA PUEDO CUMPLIR MI PALABRA.

NGH... ¡AL MENOS LIBERA A MI FAMILIAMMH!

DURANTE SIGLOS HAN DESARROLLADO LAS ARTES AMATORIAS. ESTIMULARÁN CADA PUNTO ERÓGENO DE TU CUERPO Y FINALMENTE DEJARÁS DE RESISTIR.

Y AHORA, CLAYTON, VAMOS A MOSTRARLE A LILIAN A QUIÉN PERTENECES.

SÍ, AGATHA.

"EMPEZÓ CON UN SONIDO GUTURAL... HASTA QUE RECONOCÍ EL CANTO DE MEDITACIÓN DE LOS MONJES DE ORO, ANTIGUOS SACERDOTES BUDISTAS QUE HABÍAN TRAICIONADO A VISHNÚ Y FUERON CASTIGADOS POR TODA LA ETERNIDAD. VIVIRÍAN PARA SIEMPRE EXCITADOS, AL LÍMITE DEL PLACER MÁS EXTREMO, PERO LES FUE NEGADO EL ALIVIO DEL CLÍMAX ORGÁSMICO."

OOOMMMMMHHH

MMM... SON MUY FUERTES... Y ESE SONIDO CONSTANTE INHIBE MIS PODERES MÁGICOS.

TODO AQUELLO QUE LEÍMOS ERA REAL, LILIAN... ¿LO RECUERDAS? RECORRÍ EL MUNDO ENTERO HASTA ENCONTRAR ESTE LUGAR.

NO CONOCEN EL CANSANCIO Y NO SE DETENDRÁN HASTA DEJARTE SIN ALIENTO. DEBERÍAS AGRADECÉRMELO, LILIAN. ¡MORIRÁS AGOTADA DE PLACER!

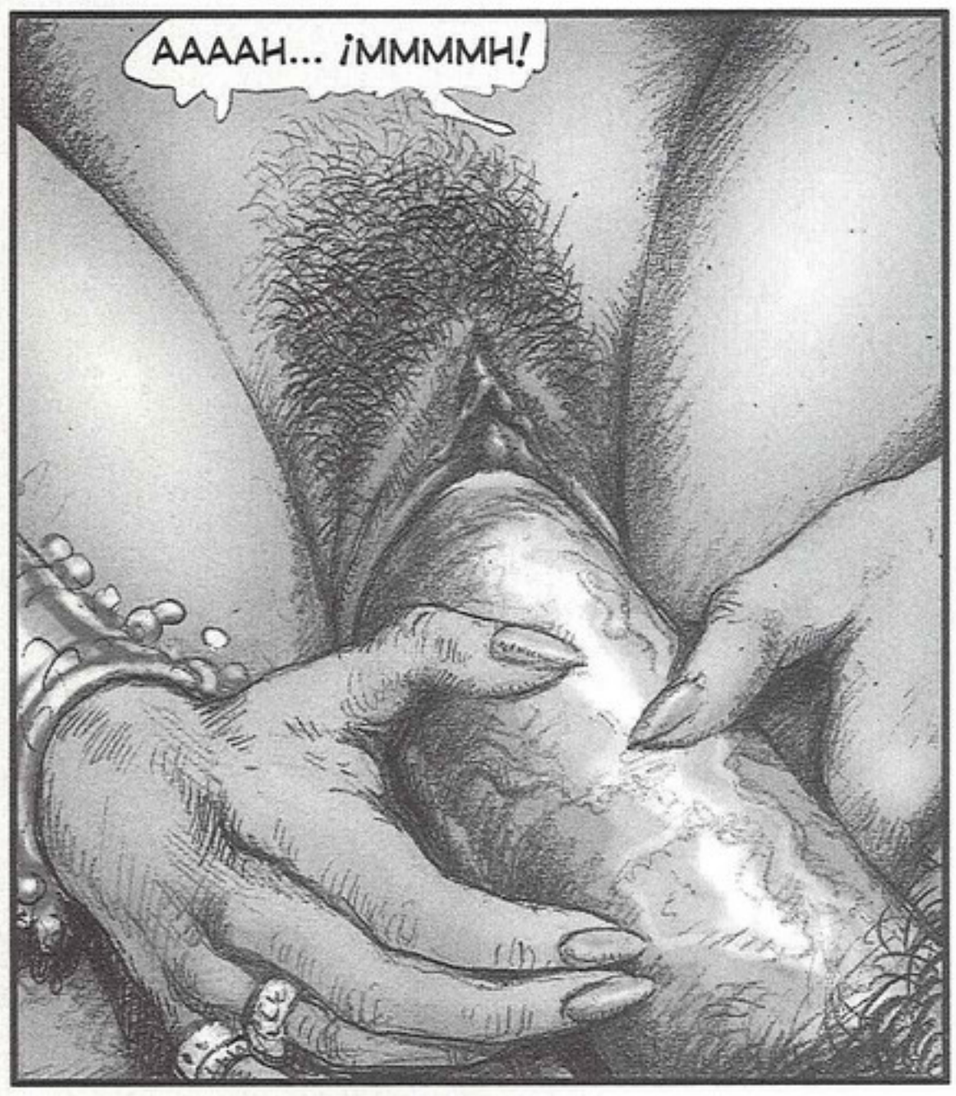
ARF... ARF... ¡MPF! ¡LAS SENSACIONES SON CADA VEZ MÁS INTENSAS! NGH...

OOOMMMMHH

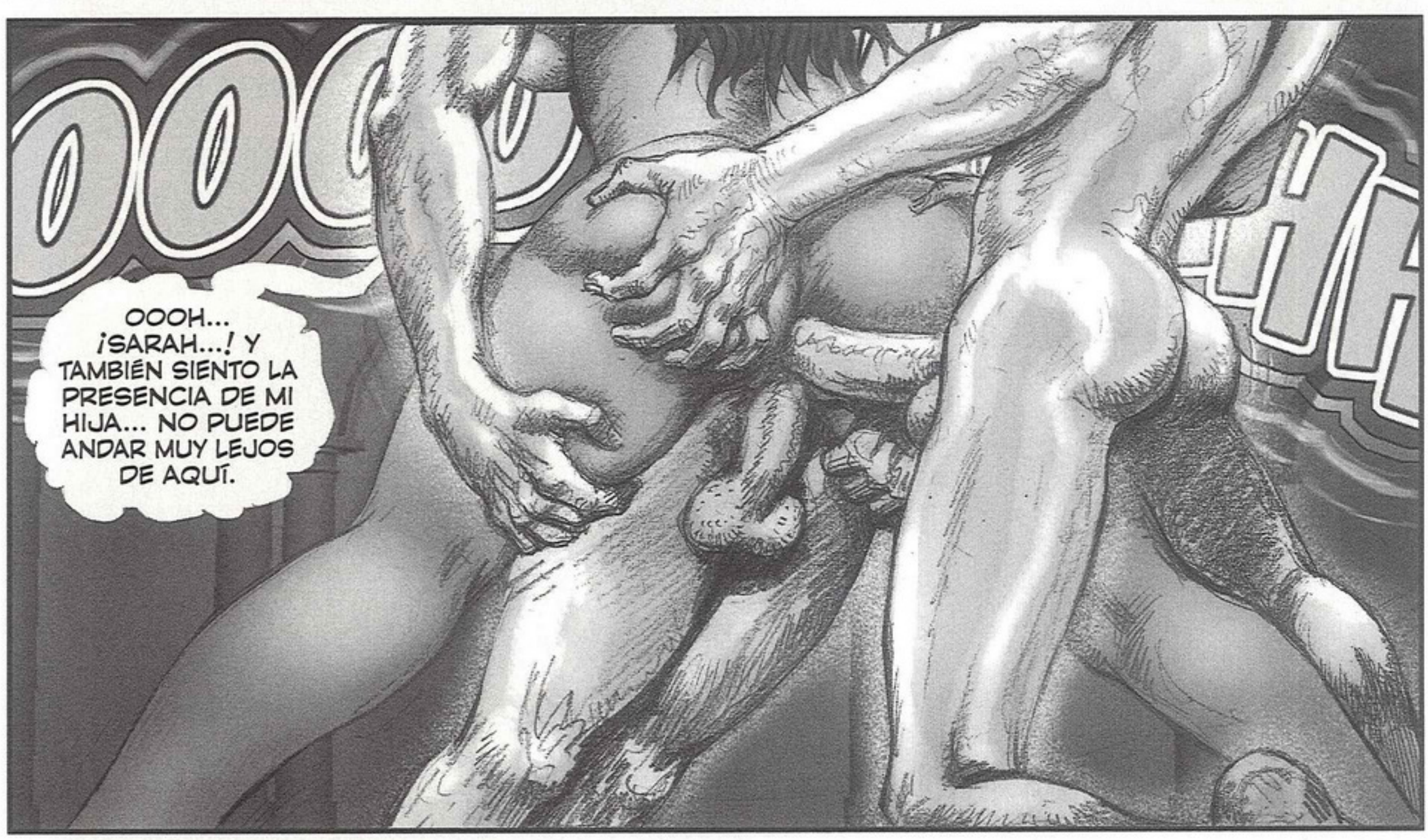
MMMM... DESPUÉS DE TODO, TAL VEZ NO SEA MALA IDEA.

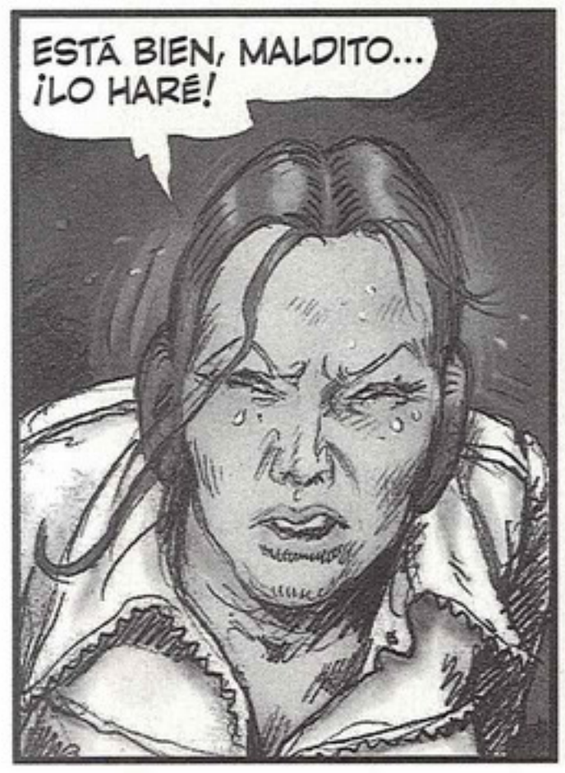
9

AHORA ERES MÍO... ¡PARA SIEMPRE!


AAAAH... ¡MMMMH!

¡OH, LILIAN, CÓMO ME DESPRECIO! NO PUEDO AYUDARTE... NI A SARAH, NI A LAS GEMELAS...

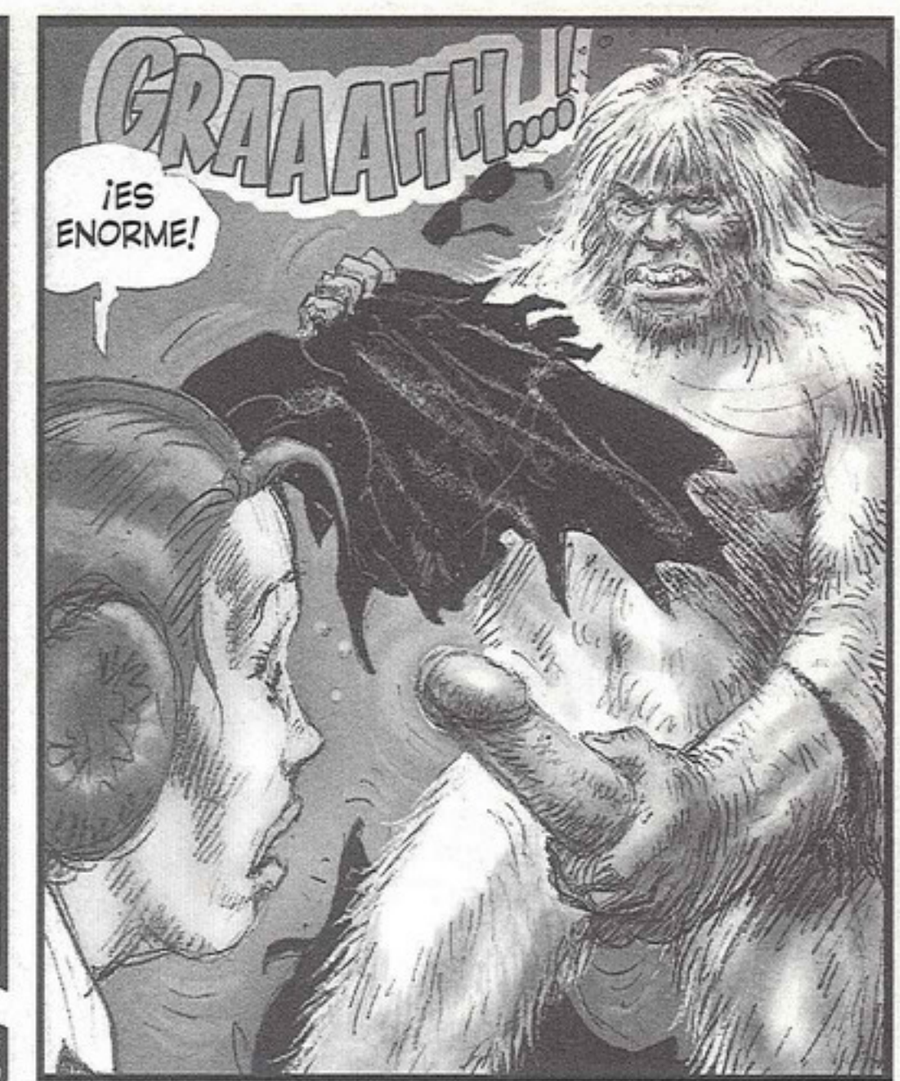

OOOH... ¡SARAH...! Y TAMBIÉN SIENTO LA PRESENCIA DE MI HIJA... NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS DE AQUÍ.


ESTÁ BIEN, MALDITO... ¡LO HARÉ!

Y YO MANTENDRÉ MI PALABRA, SARAH. ¡TUS HIJAS SERÁN LIBERADAS CUANDO MI MENTORA COMPLETE SU VENGANZA!

PERO DEBO ADVERTIRTE QUE YO TAMBIÉN HE SIDO MALDECIDO... ¡Y EN MOMENTOS COMO ESTE, EL HECHIZO SE MANIFIESTA!
10

¡NO!
RRiiiP...!
¿HAS OÍDO HABLAR DEL HOMBRE DE LA NIEVES? ¡GRRR!


GRAAAHH...!!
¡ES ENORME!

GRR... ARG!
N-NO PUEDO HACERLO... ¡ME VAS A PARTIR EN DOS!

AAARRGHH
AAAHHH!!
¡NNH! ¡NNNNGH!
KAAAAAHH

¡¡HA... ENTRADOOOOH!!

AAAAHHH! AAAA
11

HE SENTIDO TU PLACER SUMARSE AL MÍO, LILIAN... ¿TE ATREVERÍAS A ADMITIR QUE TE HA GUSTADO TANTO COMO A MÍ?

ADMITIRÉ LO QUE QUIERAS SI SUELTAS A LAS NIÑAS...

EL LAZO QUE NOS UNE SIGUE TENIENDO FUERZA... EL NEXO LIBIDO-ASTRAL QUE NOS CONECTA AL ESPÍRITU DE CELIDWEN...

¿CÓMO TE ATREVES A NOMBRARLA, TRAIDORA?

¿Y TÚ HABLAS DE TRAICIÓN? MI UNIÓN CON KALI ESTABA PREDESTINADA. ¡LAS FUERZAS DE LA NOCHE Y LAS DE LO OSCURO ENCUENTRAN EN MÍ UN CAUCE NATURAL CUYO PODER NI SIQUIERA IMAGINAS!

AHORA ENCARNO EL PODER DE LA LEY... UNA LEY INMISERICORDE... ¡Y CLAYTON Y TÚ SERÉIS AJUSTICIADOS!

HAS PERDIDO LA RAZÓN, AGATHA... KALI Y CELIDWEN SON INCOMPATIBLES.

¿LILIAN?

12

NO DEBERÍAMOS SER ENEMIGAS, LILIAN... NINGÚN HOMBRE O MUJER PUEDE DARTE EL PLACER QUE SIENTES CUANDO ESTAMOS UNIDAS.
¡AAH! ¡SÓLO TÚ CONOCES MIS SECRETOS...! ¡SÍII!
CONTRÓLATE, LILIAN... HAZLO POR TU FAMILIA. DEBES CUMPLIR SUS DESEOS...
MMMH... ES TAN DIFÍCIL REFRENARSE... SUS FLUIDOS BAÑAN MI LENGUA COMO UN NÉCTAR IRRESISTIBLE... COMO EN OTROS TIEMPOS... MMM...
ASÍII... DÉJATE LLEVAR, MI AMANTE-ENEMIGA...
PERO... ¡SI ES CLAYTON! ¡Y PARECE LIBERADO DEL TRANCE HIPNÓTICO!
NNGH... CUÁNTO PLACER... CREO QUE CUMPLIRÉ MI PALABRA Y DEJARÉ QUE TU HIJA Y TUS NIETAS SE MARCHEN...
¡YA ERES MÍA!
AAAGHH!!!
¡CLAYTON! ¡NO LA SUELTES!
¡MALDITA BRUJA!
GGHH....
NNHH...
¡APRIETA CON FUERZA, NO CREO QUE SEA FÁCIL MATARLA! ¡NO DEBES PERMITIR QUE REACCIONE!
13

CROCK!
PROHF!!
¡SÓLO UN MOMENTO!
¡YA TENDRÍAS QUE ESTAR MUERTA, DEMONIO!

LIBERA A MI FAMILIA, AGATHA, ¡O JURO QUE TE ROMPEREMOS EL CUELLO!
NNNGH... NNNGH... NGH...

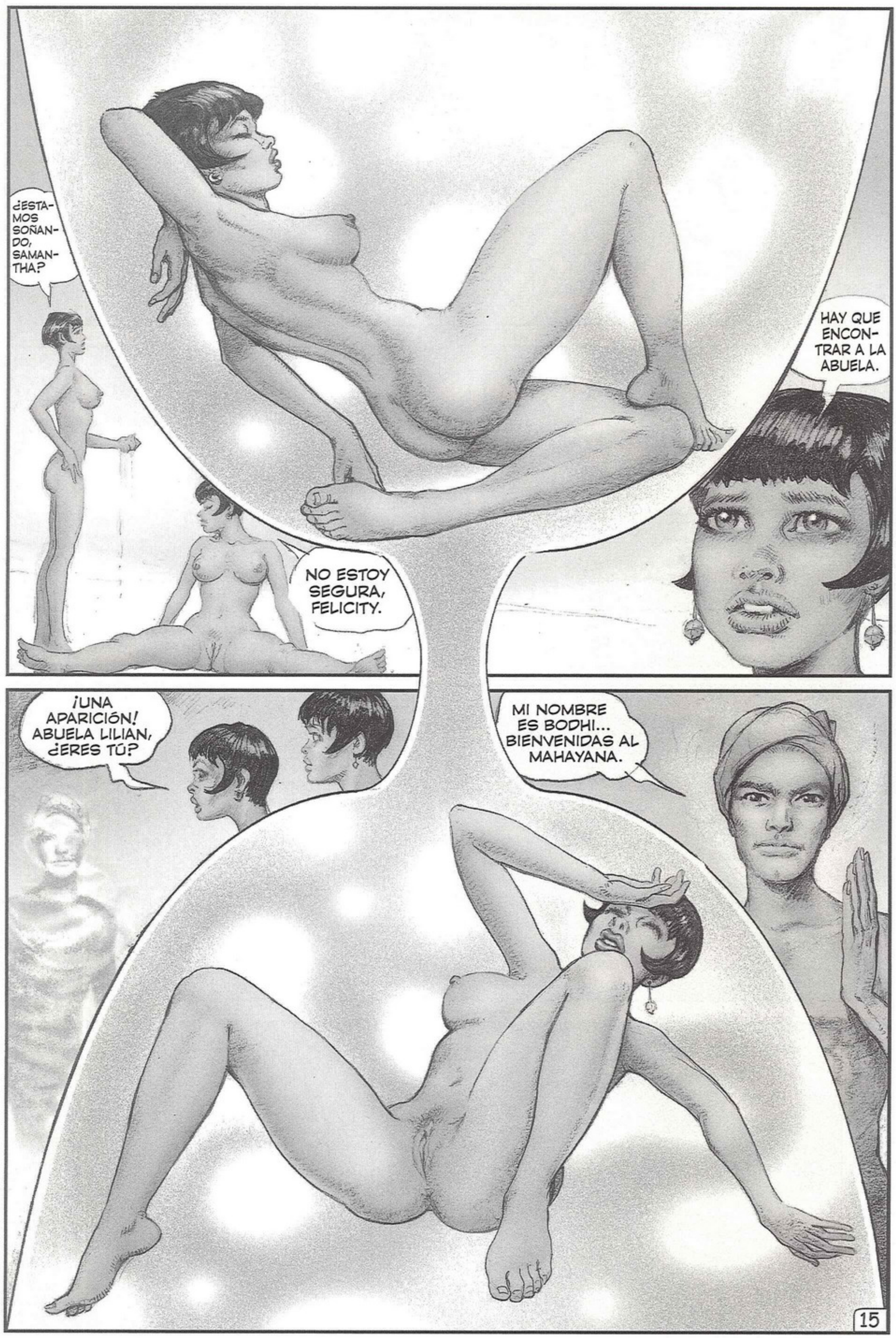
ME ESTOY QUEDANDO SIN FUERZAS...
¡DETENTE O TE MATO, AGATHA!
¡NO SERÁS CAPAZ DE HACERLO!

YO...
¡NGAHH!
ASÍ QUE INSISTÍS EN QUITARME DE EN MEDIO...

¡TE HE PERDONADO LA VIDA! ¡DEJA QUE LAS NIÑAS SE VAYAN!
¡PERO SI SERÁN TESTIGOS PRIVILEGIADOS DE VUESTRA UNIÓN! ¿NO ES ACASO ESO LO QUE SIEMPRE DESEASTEIS?

¡Y EN ESTE SENCILLO ACTO, YO OS DECLARO MARIDO Y MUJER!
¡NNGH!
¡OUCH!
THOMP!

YA FALTA POCO, PEQUEÑAS... MUY POCO...
14


¿ESTAMOS SOÑANDO, SAMANTHA?
HAY QUE ENCONTRAR A LA ABUELA.
NO ESTOY SEGURA, FELICITY.
¡UNA APARICIÓN! ABUELA LILIAN, ¿ERES TÚ?
MI NOMBRE ES BODHI... BIENVENIDAS AL MAHAYANA.
15

Fin del episodio

por Spike Spiegel

Tribute to John Leslie

El vídeo reproduce una escena que en cualquier otra película parecería transitiva.

Un tipo pelirrojo se lava las manos en la habitación de un hotel y sale al dormitorio. La que parece su mujer, una morena más joven que él y vestida de traje chaqueta, está sentada en la cama y se sube la falda para poder abrir las piernas mientras hace muecas que asustarían a un niño pequeño. Todo está en silencio salvo por el ruido del exterior, que se unifica en un tenue muro sónico en el que ruge de vez en cuando, muy suavemente, el degradado de un motor. Él la sigue al baño y ella se sienta en la taza solicitándolo con la mirada. Es extremadamente guapa para una actriz porno, más bien parece una puta anónima o una novia tonta. Nadie dice nada y ella le saca la polla del pantalón y se la chupa muy mal durante unos minutos. Por momentos parece que sorbe, hasta que el tipo le extrae la carnosidad mojada de la boca llevándose con él una cola de baba espesa. Se guarda su cacharro y ella sale del baño después de secarse entre las piernas y ajustarse la falda a los muslos. El teatrillo, que tiene la contención exagerada de un producto de arte y ensayo, continúa con el hombre trajeado yéndose de la habitación. Entonces ella se quita las bragas blancas y se frota contra la colcha y con la almohada atrapada entre las piernas después. Se le empieza a escapar algún gemido cuando se tantea el clítoris. Llaman a la puerta y la chica recibe a un macarra que lleva la camisa abierta y anudada en el estómago. Lleva las gafas de sol en la cabeza y es más bajito que ella. Nadie ha dicho nada todavía y ella le toquetea el culo y el paquete, valorando. El macarra se asea el bálano en el lavabo, donde la luz amarilla vuelve a saturar los colores neutros de la escena, y ella le magrea con una autoridad subliminal inaudita en la ficción pornográfica. Él se deja hacer pero desde aquí no es posible atender más que al torso de ella, que se ha desabotonado la chaquetilla. Debajo de su camiseta blanca ajustada se abrigan dos pechos medianos y naturales, muy separados entre sí, que bajo la luz cenital del proscenio del espejo destacan en cualidades de nutrición, textura, gravedad y temple. El algodón acusa los pezones, que dinamizan el fresco como dos remaches menudos y desiguales sin los que sería imposible concebir ese par indivisible de tetas.

De nuevo en la habitación, el hombre se estruja muy fuerte la polla mojada y aceitosa, intentando gobernarla, porque aunque no se aprecia se entiende que está muy caliente y llena, palpitando en la vena longitudinal que la cruza. La chica le mira la polla con indolencia y se diría que quiere hacerla estallar de deseo mientras se luce por toda la habitación, ya despegando y separándose los labios del coño para que el ambiente vaya condensando su perfume irritante. Él se la sacude lentamente pero con toda la violencia implícita de que es capaz, tensando hacia atrás la piel y descubriendo el capullo morado y brillante como un órgano interno.

Follando, la hembra, que tiene los genitales muy bajos y que en unos años podría engordar malamente, dirige la acción, y entre las contadas palabras que dice ahora le pide al hombre que disfrute, le grita que la reviente y gime en inglés. El marido, el tipo pelirrojo de antes, entra al cuarto cuando ella está tendida y bombeada por la polla del macarra, que le entra y le sale del coño con un chapoteo, y se suma a la escena tras pedirle a la mujer que se pose sobre las rodillas y los antebrazos. El invitado procura que mientras tanto le coma la polla, pero ella no parece estar por la labor. Lo mejor es cuando ella se sienta sobre el que hace de su marido, con las carnes chocando, como si quisiera más polla o hacerse daño en el cuello del útero, descantillándose entera, ya despeinada y bramando a veces. Sus tetas parecen haber crecido, sonrosean, y las partes del cuerpo sin solear, las formas del bikini, le dan un aire de lencería gratis, de fetichismo invisible. El montaje es muy respetuoso con la acción, no con el tiempo pero sí con el acto, fiel a sus torpezas y a su cotidianidad, y cuando ella se apresura a arrodillarse en la moqueta como un animal en guardia, auspiciando la leche con los brazos estirados entre sus rodillas, tensa y recuperando ángulos y bisectrices de su anatomía externa, el hombre le suelta su semen tupido y candente en la boca y se le ve a la chica la niñez en esa pequeña ranura entre los dientes. Como a estas alturas de la película ya es momento para la reflexión, advertimos que el otro hombre no se ha corrido, impidiendo esa variante de la mitificada amistad viril que es la camaradería entre machos que se vacían juntos sobre el rostro de una mujer. Cuando se teoriza sobre la función de las eyaculaciones faciales se habla de cosificación, destrucción, vejación de la belleza o de la alegoría de un asesinato por amor, pero el semen en la cara tiene algo también de beso definitivo, para bien o para mal. O para siempre o hasta más ver. Es fastuoso, en todo caso, y reconoce en su calidad, cantidad y textura, el esfuerzo, la valía y el logro de ella. No es un dato fiable, pero es el más gráfico con que se cuenta. Y puede llegar a ser muy hermoso.

En el epílogo el hombre llama puta al macarra. Vámonos, puta, le dice, y mientras se lo lleva hacia la puerta, se dirige a la chica, que está sentada en la cama embutida en una toalla y con el pelo mojado, ahora con las piernas cruzadas, y le dice que tiene un montón de tíos, que cuando le apetezca cualquier cosa sólo tiene que pedirla, que le llame. Ella sonríe complacida en primer plano y la cámara se pierde en su rostro para cerrar la escena que al término suena abrupta, como siempre en el porno.

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

SI DESEAS REALIZAR ALGÚN PEDIDO CUMPLIMENTA ESTE BOLETÍN SEÑALANDO CON UNA CRUZ LOS ARTÍCULOS QUE DESEAS RECIBIR Y REMÍTENOSLO A:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 entlo. –08003 Barcelona

TODOS NUESTROS ENVÍOS SE HACEN POR CORREO CERTIFICADO, EN PAQUETES OPACOS Y SIN INDICACIONES EXTERNAS DE SU CONTENIDO.

KISS COMIX

☐2 2,25€	☐36 2,31€	☐67 2,40€	☐96 2,52€	☐125 2,64€	☐154 2,95€
☐3 2,70€	☐37 2,31€	☐68 2,40€	☐97 2,52€	☐126 2,65€	☐155 2,95€
☐4 2,25€	☐38 2,31€	☐69 2,98€	☐98 2,52€	☐127 2,65€	☐156 2,95€
☐5 2,25€	☐39 3,31€	☐70 2,40€	☐99 3,13€	☐128 2,65€	☐157 3,00€
☐6 2,25€	☐40 2,37€	☐71 2,40€	☐100 2,52€	☐129 3,60€	☐158 3,00€
☐7 2,25€	☐41 2,37€	☐72 2,40€	☐101 2,52€	☐130 2,65€	☐159 3,75€
☐8 2,85€	☐42 2,37€	☐73 2,40€	☐102 3,13€	☐131 2,65€	☐160 3,00€
☐9 2,70€	☐44 2,37€	☐74 2,46€	☐103 2,52€	☐133 2,65€	☐161 3,00€
☐11 2,25€	☐45 2,98€	☐75 2,98€	☐104 2,52€	☐133 2,65€	☐162 3,00€
☐12 2,25€	☐46 2,37€	☐76 2,46€	☐105 3,13€	☐134 2,75€	☐163 3,00€
☐13 2,85€	☐47 2,37€	☐77 2,46€	☐106 2,52€	☐135 3,40€	☐164 3,00€
☐14 2,25€	☐48 2,37€	☐78 2,46€	☐107 2,52€	☐136 2,75€	☐165 3,80€
☐15 3,31€	☐49 2,37€	☐79 2,46€	☐108 3,19€	☐137 2,75€	☐166 3,00€
☐16 2,25€	☐51 3,31€	☐80 2,46€	☐109 2,58€	☐138 3,40€	☐167 3,00€
☐17 2,70€	☐52 2,40€	☐81 2,98€	☐110 2,58€	☐139 2,75€	☐168 3,00€
☐19 3,46€	☐53 2,40€	☐82 2,46€	☐111 3,19€	☐140 2,75€	☐169 3,00€
☐22 2,25€	☐54 2,40€	☐83 2,46€	☐112 2,58€	☐141 3,40€	☐170 3,10€
☐23 2,31€	☐55 2,40€	☐84 2,46€	☐113 2,58€	☐142 2,75€	☐171 3,90€
☐24 2,31€	☐56 2,40€	☐85 2,46€	☐114 3,19€	☐143 2,75€	☐172 3,10€
☐25 2,31€	☐57 3,46€	☐86 2,46€	☐115 2,58€	☐144 2,75€	☐173 3,10€
☐26 2,31€	☐58 2,40€	☐87 2,98€	☐116 2,58€	☐145 2,85€	☐174 3,10€
☐27 2,98€	☐59 2,40€	☐88 2,46€	☐117 3,19€	☐146 2,85€	☐175 3,10€
☐28 2,31€	☐60 2,40€	☐89 2,46€	☐118 2,58€	☐147 3,60€	☐176 3,10€
☐29 2,31€	☐61 2,40€	☐90 2,46€	☐119 2,58€	☐148 2,85€	☐177 4,50€
☐30 2,31€	☐62 2,40€	☐91 2,46€	☐120 3,19€	☐149 2,85€	☐178 3,50€
☐31 2,31€	☐63 2,98€	☐92 2,46€	☐121 2,64€	☐150 2,85€	
☐32 2,31€	☐64 2,40€	☐93 2,98€	☐122 2,64€	☐151 2,85€	
☐34 2,31€	☐65 2,40€	☐94 2,46€	☐123 3,25€	☐152 2,95€	
☐35 2,31€	☐66 2,40€	☐95 2,46€	☐124 2,64€	☐153 3,75€	

KISS . LAS TAPAS

TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA **KISS COMIX** A 4,36 € CADA UNIDAD.
INDICAR PARA QUÉ NÚMEROS

☐1-6	☐37-42	☐73-78	☐109-114	☐145-150
☐7-12	☐43-48	☐79-84	☐115-120	☐151-156
☐13-18	☐49-54	☐85-90	☐121-126	☐157-162
☐19-24	☐55-60	☐91-96	☐127-132	☐163-168
☐25-30	☐61-66	☐97-102	☐133-138	☐169-174
☐31-36	☐67-72	☐103-108	☐139-144	

SUSCRIPCIÓN . KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A **KISS COMIX** POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

CLARO QUE SÍ CÓMICS

☐1 4,95€ ☐2 4,95€ ☐3 5,95€ ☐4 5,95€

COLECCIÓN X

- **ANDROS** — ☐105 PAJAS MENTALES 4,78€
- **CASOTTO, GIOVANNA** — ☐88 MALAS COSTUMBRES 4,72€; ☐90 STRIP TEASE 4,72€; ☐110 MORENAS AUTÉNTICAS 5,98€
- **CHIYOJI** — ☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.) 5,17€; ☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) 5,38€; ☐81 MISS 130 (III)"REIKO Y SUS AMANTES"(2ª ed.) (MANGA versión íntegra) 5,56€
- **FIORANI/BONAZZI** — ☐73 SEXIPHONE (II) 4,66€
- **FROLLO, LEONE** — ☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE 5,38€
- **DEGLI ESPOSTI VENTURI, GIOVANNI** — ☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS 4,72€
- **GRACA** — ☐112 LA VIUDA (Color) 5,95€
- **HACHURUI** — ☐77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) 5,26€; ☐85 MÁS EXCESOS 5,26€
- **KJAER, KIKI** — ☐108 OLEADAS DE PLACER 4,78€; ☐116 OLEADAS DE PLACER 2 - El Refugio 5,50€
- **MARTÍN, JAIME** — ☐97 SEX GAMES (Color) 5,92€
- **MÓNICA & BEATRIZ** — ☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) 4,78€; ☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS. WONDER YEARS (3ª ed.) (Color) 6,16€; ☐69 VICIOUSLAND (2ª ed.)(Color) 5,98€; ☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.) (Color) 5,98€
- **MUÑOZ, ÁLVARO/CABEZAS, PACO** — ☐120 NINFOMANIAC 5,95€
- **NIZZOLI, MARCO** — ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO 4,72€
- **NOÉ/BARREIRO** — ☐114 EL CONVENTO INFERNAL (Color) 7,50€
- **POURBET** — ☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (Color) 5,77€
- **RIVERSTONE, PETER** — ☐123 EVY (Color) 8,50€
- **ROTUNDO, MASSIMO** — ☐104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. 4,78€
- **RUBÉN/HERNÁN** — ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE 4,78€
- **TARLAZZI, LUCA** — ☐89 SELEN PORNOSTAR (Color) 5,86€
- **TAYLOR, KEVIN** — ☐92 SELEN AL DESNUDO (Color) 5,86€; ☐96 DOBLE PENETRACIÓN (Color) 5,92€; ☐109 LA VIDA LOCA DE SELEN (Color) 5,98€; ☐100 GIRL-1 (2ª ed.) 5,59€; ☐107 JILL (Color) 6,61€; ☐115 GIRL-3 (Color) 7,20€; ☐118 GIRL-4 (Color) 7,20€
- **VON GÖTHA** — ☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (2ª ed.)(Color) 7,21€; ☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2ª ed.)(Color) 7,21€; ☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª ed.)(Color) 7,51€; ☐113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Color) 7,50€; ☐106 TWENTY (2ª ed.) 7,95€; ☐124 TWENTY 2 9,95€; ☐117 EL SUEÑO DE CECILIA (Color) 7,50€; ☐119 CÁRCEL DE MUJERES (Color) 7,50€; ☐122 LOS CALORES DE SOPHIE (Color) 7,50€
- **YUMENO** — ☐79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) 5,26€
- **ZANIER, CHRISTIAN** — ☐121 BANANA GAMES (Color) 7,50€

SUSCRIPCIÓN . COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A **COLECCIÓN X** POR 6 NÚMEROS.
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

HENTAI

- **CHIYOJI** — ☐ EL PRÍNCIPE DEL MANGA 9,50€
- **ISUTOSHI** — SLUT GIRL (Serie de 4) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.:2,95€
- **HIROYOSHI KIRA** — ☐ LA ABEJA REINA 8,95€

MANGA

- **ENOMOTO** — ☐ ENOMOTO 7,95€
- **ESTUDIO ISAMOTO** — ☐ ATRÉVETE CON EL SUSHI 8,95€
- **HIDESHI HINO** — ☐ LA SERPIENTE ROJA 7,95€; ☐ EL NIÑO GUSANO 7,95€
- **HIROTAKA KISARAGI** — ☐ GATE 1 8,95€
- **JUNJI ITO** — ☐ TOMIE 1 8,95€
- **SENNO KNIFE** — ☐ FALSAS APARIENCIAS 8,95€
- **TANAKA** — ☐GON 2 (3ª ed.) 6,16€; ☐GON 3 (2ª ed.) 6,16€; ☐GON 5 (Color) 5,11€; ☐GON 6 6,58€; ☐GON 7 6,52€; ☐GON 8 6,60€
- **TATSUMI** — ☐ INFIERNO 7,50€; ☐ GOODBYE 7,50€; ☐ MUJERES 9,95€
- **YÔJI FUKUYAMA** — ☐ EL DÍA DEL LOBO 10,95€

MANHWA

- **PARK HEE JUNG** — FEVER ☐1 ☐2 c.u.: 9,95€
- **CHUN K-YOUNG** — DVD ☐1 ☐2 c.u.: 8,95€
- **KIM SUNG JAE** — CHUNCHU ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **LEE DONG-SU** — PAREJAS FRIKIS ☐1 ☐2 ☐3 c.u.: 7,95€
- **LEE YOUNG YOU** — KILL ME, KISS ME ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **MYONG-JIN LEE** — RAGNARÖK ☐1 ☐2 c.u.: 8,95€
- **PARK SANG SUN** — TAROT CAFÉ ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 8,95€
- **SO YOUNG LEE** — MODEL ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 c.u.: 8,95€
- **SOOK JI HWANG** — ANGEL SHOP ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 8,95€

YAOI

- **MAKOTO TATENO** — YELLOW ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 8,95€
- **SHIUKO KANO** — ☐ P.B.B. PLAY BOY BLUES 8.95€
- **TARAKO KOTOBUKI** — ☐ TU MAGIA ME ENAMORA 8,95€
- **YOUKA NITTA** — ☐ CASINO LILY 8,95€; ☐ MI VOZ 8,95€

BRUT COMIX

- **BAGGE, PETER** — MUNDO IDIOTA ☐1 (4ª ed.) 1,68€; ☐2 (3ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐4 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 c.u.:1,65€; ☐5 (2ª ed.) 1,70€; ☐13 (52 págs.) 2,25€
- **BURNS,CHARLES** — ☐EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 1,65€; AGUJERO NEGRO ☐1 (2ª ed.) ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 c.u.: 1,65€; ☐9 ☐10 c.u.: 1,70€; ☐11 ☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) c.u.: 2,50€; ☐12 (52 págs.) 2,95€
- **CARLO** — ☐DAPERROTIPOS 1,70€
- **CLOWES, DANIEL** — BOLA OCHO ☐2 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 c.u.: 1,65€; ☐3 (2ª ed.) ☐9 ☐10 1,70€; ☐11 ☐4 (2ª ed.) c.u.: 2,50€
- **CRUMB, ROBERT** — ART & BEAUTY ☐1 (2ª ed.) 1,65€; ☐2 1,95€
- **HERNANDEZ, BETO** — BE BOP A LUBA (SERIE DE 4) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 1,65€
- **HERNANDEZ, JAIME** — LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (SERIE DE 4) ☐1 (2ª ed.) 1,65€; ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 1,50€; LOCAS MAGGIE Y HOPEY (SERIE DE 6) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 c.u.: 1,65€; SATIRICÓN (CON BETO HERNANDEZ) 2,25€
- **MEZZO Y PIRUS** — ☐MICKEY MICKEY 1,65€; ☐KILLERS (2ª ed.) 1,70€; ☐UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.) 1,70€
- **OTT, THOMAS** — ☐DEAD END (2ª ed.) 2,25€
- **TRONCHET** — ☐JESÚS BENDITO 3,50€; ☐JESÚS VUELVE 3,50€

FREAK SHOW

- **PATRICK** — FUZZTOONS ☐3 1,70€; ☐1 (2ª ed.) ☐2 (2ª ed.) 2,50€; ☐GRAN PIZTO 2,00€; ☐MALUKIN CHUKIN 2,50€

FUERA DE SERIE

- **HERNANDEZ, JAIME** — PENNY CENTURY (SERIE DE 5) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 c.u.: 2,50€
- **LAPHAM, DAVID** — BALAS PERDIDAS ☐15 ☐16 ☐17 ☐18 c.u.: 1,65€; ☐14 (52 págs..) 2,25€; ☐19 ☐20 c.u.: 1,70€; ☐21 ☐22 c.u.: 2,50€
- **MAN Y MIGOYA** — KUNG FU KIYO (SERIE DE 2) ☐1 ☐2 c.u.: 1,65€; KUNG FU KIYO (NUEVA SERIE) ☐1 ☐2 c.u.: 1,70€; ☐3 1,95€
- **SHELTON, GILBERT** — SUPERSERDO (SERIE DE 10) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u.: 2,25€; ☐6 2,30€; ☐7 ☐8 ☐9 c.u.: 2,50€

TODOMAX MAX

- ☐1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5,11€
- ☐2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN CON MIR 5,38€
- ☐4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) con Pere Joan 6,16€
- ☐5 EL BESO SECRETO-EDICIÓN AMPLIADA (3ª ed.) (color) 6,16€
- ☐6 MUJERES FATALES (2ª ed.) (color) 5,71€
- ☐7 PETER PANK (6ª ed.(color) 6,61€
- ☐9 PANKDINISTA (3ª ed.) (color) 6,16€
- ☐11 EL CANTO DEL GALLO (2ª ed.) (color) 6,95€
- ☐12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (2ª ed.) 6,50€
- ☐13 LA BIBLIOTECA DE TURPÍN 9,95€

OBRAS COMPLETAS

- **CRUMB, ROBERT** — ☐1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (5ª ed.) 7,95€; ☐2 SI YO FUERA REY (3ª ed.) 6,20€; ☐3 LA HISTORIA DE MI VIDA (3ª ed.) 6,20€; ☐4 MODE O'DAY (2ª ed.) 4,78€; ☐5 EL GATO FRITZ (3ª ed.) 9,50€; ☐6 MR. NATURAL LOS ORÍGENES (3ª ed.) 7,95€; ☐8 MR. NATURAL LOS MISTERIOS 5,38€; ☐9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE 5,56€; ☐10 CONOCE A TU ENEMIGO 5,60€; ☐11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS 5,70€; ☐12 AMERICAN SPLENDOR 7,90€; ☐13 MELODÍAS ANIMADAS 7,95€
- **SHELTON, GILBERT** — ☐1 FREAK BROTHERS (5ª ed.) 6,20€; ☐2 FREAK BROTHERS: ODISEA MEJICANA (4ª ed.) 6,20€; ☐3 FREAK BROTHERS (4ª ed.) 6,20€; ☐4 FREAK BROTHERS: VIDA CAMPESTRE (4ª ed.) 7,95€; ☐5 FREAK BROTHERS (3ª ed.) 6,20€; ☐7 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO I (4ª ed.) 7,20€; ☐8 FREAK BROTHERS: LA VUELTA AL MUNDO II (4ª ed.) 7,20€; ☐9 GATO FAT FREDDY (1) (2ª ed.) 5,38€; ☐11 FREAK BROTHERS 11 (2ª ed.) 5,38€; ☐13 GATO FAT FREDDY (3) 5,38€

VÍBORA COMIX

- **HERNANDEZ, JAIME** — ☐MECHANICS (color) 5,71€
- **IRON** — ☐ÁNGEL (2ª ed.) con Mediavilla 5,38€
- **KÖNIG, RALF** — ☐ROY & AL (color) 8,95€; ☐KONRAD & PAUL 1 6,95€; ☐KONRAD & PAUL 2 7,50€
- **LIBERATORE** — ☐ETIQUETA NEGRA (2ª ed.) (color) 5,98€; ☐RANX 1. EN NEW YORK (6ª ed.) (color) 6,16€; ☐RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (4ª ed.) (color) 5,86€; ☐RANX 3. ¡AMÉN! (color) 5,98€
- **MARTÍN, JAIME** — ☐LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE CON JORDY. 5,11€; ☐LA MEMORIA OSCURA (color) 5,98€

- ☐ LOS PRIMOS MOJAN (color) ..... 7,20€
- **NAZARIO** ☐ SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS ..... 13,22€
- ☐ ANARCOMA 1 (4ª ed.) (color) ..... 7,21€
- ☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color) ..... 7,78€
- ☐ ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) ..... 5,38€
- **PONS** ☐ ESCALERA DE VECINOS ..... 6,95€
- **SOLANO Y BARREIRO** ☐ EL INSTITUTO (3ª ed.) ..... 6,61€

IMPORTACIONES

- **CRUMB, ROBERT** ☐ ODDS & ENDS ..... 30,02€

EDICIONES ESPECIALES

- **MAX** ☐ ESPIASUEÑOS ILUSTRACIONES 1973-2003 ..... 29,95€
- ☐ BARDÍN EL SUPERREALISTA ..... 18,00€
- **MÓNICA & BEATRIZ**
- TORRENTE 3, EL PROTECTOR ☐ 1 ..... 2,50€

NOVELA GRÁFICA

- **BAGGE, PETER** ☐ ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (5ª ed.) ..... 4,95€
- ☐ ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (4ª ed.) ..... 4,95€
- ☐ ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (4ª ed.) ..... 5,95€
- ☐ ODIO-4 BUDDY IN LOVE (3ª ed.) ..... 4,95€
- ☐ ODIO-5 LA GRAN EVASIÓN (2ª ed.) ..... 5,50€
- ☐ ODIO-6 MIEDO Y ASCO EN NEW-JERSEY (2ª ed.) ..... 6,30€
- ☐ ODIO-7 DÍAS DE PRIVA Y ROSAS (color) (2ª ed.) ..... 6,50€
- ☐ ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (color) ..... 5,15€
- ☐ ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA (color) ..... 5,35€
- ☐ ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (color) ..... 5,45€
- ☐ ODIO-11 UNA MENTE APESTOSA (color) ..... 6,20€
- ☐ ODIO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS DE PENA (color) ..... 6,20€
- ☐ ODIO-13 MI GRAN BODA YANKI (color) ..... 6,30€
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 1 AQUELLOS ODIOSOS AÑOS (3ª ed.) .. 4,95€
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 2 LA TRIBU DE LOS BRADLEY (2ª ed.) .. 4,90€
- SUDANDO TINTA (color) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... c.u.: 6,20€
- ☐ MUNDO IDIOTA STUDS KIRBY ..... 7,95€
- ☐ MUNDO IDIOTA JUNIOR Y OTROS PERDEDORES ..... 7,95€
- **BECHDEL, ALISON** ☐ UNAS BOLLOS DE CUIDADO ..... 8,95€
- ☐ UNAS BOLLOS DE CUIDADO AL LÍMITE ..... 9,95€
- **BOUDEN, TOM** ☐ MAX & SVEN ..... 4,95€
- **BRADDOCK, PAIGE** ☐ EL MUNDO DE JANE ..... 8,95€
- **BUKOWSKI-SCHULTHEISS**
- ☐ BUKOWSKI-SCHULTHEISS ..... 8,50€
- **BURNS, CHARLES** ☐ EL BORBAH (2ª ed.) (B/N) ..... 7,80€
- ☐ BIG BABY (B/N) ..... 7,80€
- ☐ SKIN DEEP (B/N) ..... 7,80€
- ☐ AGUJERO NEGRO (372 págs.) ..... 22,00€
- **CLOWES, DANIEL** ☐ GHOST WORLD (5ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ DAVID BORING (3ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ CARICATURA ..... 13,50€
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (2ª ed.) ... 8,20€
- **COOPER, DAVE** ☐ SUCCIÓN ..... 6,20€
- **CRUSE, HOWARD** ☐ WENDEL ..... 8,95€
- ☐ WENDEL. SUS PRIMERAS AVENTURAS ..... 8,95€
- **DEL RINCÓN, RUBÉN** ☐ NASSAO VIEWS ..... 8,95€
- **DRECHSLER, DEBBIE** ☐ LA MUÑEQUITA DE PAPÁ ..... 7,95€
- **GLOECKNER, PHOEBE** ☐ VIDA DE UNA NIÑA ..... 8,95€
- **GREIS, TONI & ROBI**
- MANDRÁGORA ☐ 1 ☐ 2 ..... c.u.: 8,50€
- **HERNANDEZ, BETO** ☐ BIRDLAND ..... 5,10€
- PALOMAR ☐ 1 ..... 11,95€
- PALOMAR ☐ 2 ..... 12,95€

❶ **SEÑALA** los títulos que deseas recibir. ❷ **SUMA** las cantidades. ❸ **AÑADE** gastos de envío:

ESPAÑA: ☐ hasta 10€: **1,70€** ☐ de 11 a 20€: **2,65€** ☐ de 21 a 30€: **3,20€** ☐ de 31 a 40€: **3,45€** ☐ de 41€ en adelante **GRATUITO**

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

☐ **SUSCRIPCIONES:** GRATUITO

❹ **ANOTA** aquí el resultado de la suma: TOTAL _____ € ❺ **INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: _____ **EDAD:** _____

DOMICILIO: _____ **C.P:** _____ **CIUDAD:** _____

PROVINCIA: _____ **PAÍS:** _____ **TELÉFONO** (OPTATIVO) _____ **E-MAIL** (OPTATIVO) _____

☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD** (NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO/NO HACEMOS ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO)

Nº: ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ **CADUCA:** ☐☐/☐☐

TITULAR DE LA TARJETA: _____

☐ **TALÓN BANCARIO** (NO SE ADMITEN *EUROCHEQUES*) **Nº:** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ (A NOMBRE DE ***EDICIONES LA CÚPULA***)

☐ **GIRO POSTAL Nº:** ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ ☐ **SELLOS DE CORREOS** (DE 0,30€ Y 0,60€ SIN RECORTAR)

PARA TODO EL MATERIAL ERÓTICO **CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DEL PEDIDO** ☐

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA

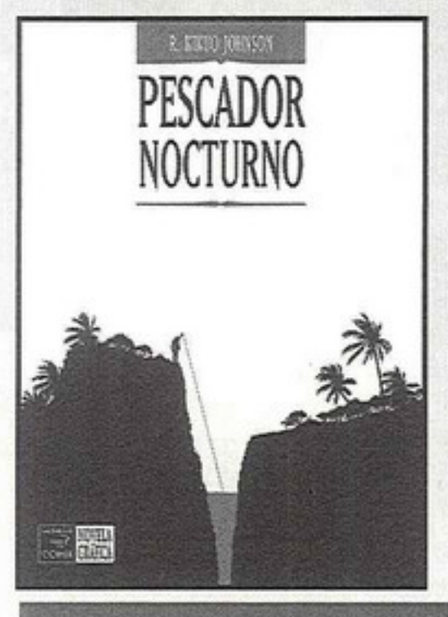
PLAZA BEATAS Nº 3, ENTLO. -08003- BARCELONA, ESPAÑA

- ☐ RÍO VENENO ..... 8,95€
- **HERNANDEZ, JAIME**
- LOCAS ☐ 1 ..... 12,00€
- **HEWLETT & MARTIN** ☐ TANK GIRL ..... 8,95€
- **JIRAIYA** ☐ HABITACIÓN PARA CINCO ..... 14,00€
- **JOHNSON, KIKUO** ☐ PESCADOR NOCTURNO ..... 12,00€
- **KIRBY, ROBERT** ☐ LOS CHICOS DE LA ACERA DE ENFRENTE ..... 9,95€
- **KÖNIG, RALF** ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (4ª ed.) ..... 7,50€
- ☐ EL CONDÓN ASESINO (6ª ed.) ..... 4,95€
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (6ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ YAGO (3ª ed.) ..... 8,95€
- ☐ SUPERPARADISE (3ª ed.) ..... 9,50€
- ☐ BEACH BOYS (4ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (3ª ed.) ..... 6,10€
- ☐ CORAZONES CALIENTES ..... 7,90€
- ☐ LISÍSTRATA (4ª ed.) ..... 6,20€
- ☐ HUEVOS DE TORO (4ª ed.) ..... 6,65€
- ☐ COMO CONEJOS (4ª ed.) (REVISADA Y AMPLIADA) ..... 9,95€
- ☐ PODÉIS BESAROS ..... 8,50€
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (4ª ed.) ..... 4,95€
- ☐ PRETTY BABY (4ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ ¡OH GENIO! EL HECHIZO DE SHABBAR ..... 8,95€
- **LAPHAM, DAVID** ☐ MÁTAME ..... 11,95€
- BALAS PERDIDAS ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... c.u.: 11,95€
- **LUTES, JASON** ☐ JUEGO DE MANOS ..... 8,95€
- **MARTÍN, JAIME** ☐ SANGRE DE BARRIO (3ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ NUNCA NADA: SANGRE DE BARRIO 3 ..... 6,50€
- **MARTÍN, M. A.** ☐ BRIAN THE BRAIN ..... 10,95€
- **MATT, JOE** ☐ BUEN TIEMPO ..... 7,95€
- ☐ POBRE CABRÓN ..... 9,95€
- **NEAUD, FABRICE** DIARIO ☐ 1 ..... 8,50€
- **OTOMO, KATSUHIRO** ☐ MEMORIAS 1 (3ª ed.) ..... 7,95€
- ☐ MEMORIAS 2 ..... 7,50€
- **OTT, THOMAS** ☐ CINEMA PANOPTICUM (2ª ed.) ..... 11,95€
- ☐ HELLVILLE ..... 11,95€
- **REBOLLO-MIGOYA** ☐ ARSESINO ..... 8,95€
- **RYAN, JOHNNY** ☐ JUVENTUD CABREADA ..... 6,20€
- ☐ JUVENTUD CABREADA 2 ..... 5,95€
- **SACCO, JOE** ☐ EL ROCK Y YO ..... 8,95€
- **SEBAS** ☐ ESTOY EN ELLO ..... 7,95€
- **TOMINE, ADRIAN** ☐ RUBIA DE VERANO ..... 8,95€
- ☐ SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS ..... 8,95€
- **TOMO, CHIYOJI** ☐ MISS 130, CUIDADOS INTENSIVOS ..... 11,95€

¡ME PARTO!

- **ALVAREZ RABO** ☐ NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.) ..... 3,67€
- ☐ HOMBRES ALTERADOS ..... 3,75€
- ☐ ÚLTIMAS CHUPADAS ..... 6,50€
- **KÖNIG, RALF** ☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) ..... 3,37€
- ☐ BRACITOS DE GITANO (2ª ed.) ..... 5,60€
- ☐ SUSPIROS DE MONJA Y OTRAS MARICONADAS ..... 6,50€
- ☐ FIESTA DE MARIQUITAS ..... 6,50€
- **MAURO** ☐ EL DEMONIO ROJO 2 - HABLANDO EN PLATA ..... 3,75€
- ☐ DRUGOS EL ACUMULADOR (color) ..... 5,95€
- **MOERS, WALTER** ☐ EL PEQUEÑO HIJOPUTA ..... 3,31€
- **VUILLEMIN** ☐ CHISTES GUARROS ..... 3,61€

NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
12,00€
148 págs.
B/N

PESCADOR NOCTURNO KIKUO JOHNSON

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA ERÓTICA
8,50€
108 págs.
B/N

MANDRÁGORA #2 TONI GREIS & ROBI

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA MUNDO IDIOTA
7,95€
100 págs.
B/N

JUNIOR Y OTROS PERDEDORES P. BAGGE

NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES

¡ALDANA! ¡TRÁEME OTRO TÉ, POR FAVOR!

TIP TAP TIP

AY, ARTEMIO, ¿NO CREE QUE DEBERÍA DESCANSAR UN POCO? ¡LLEVA TODO EL DÍA ESCRIBIENDO!

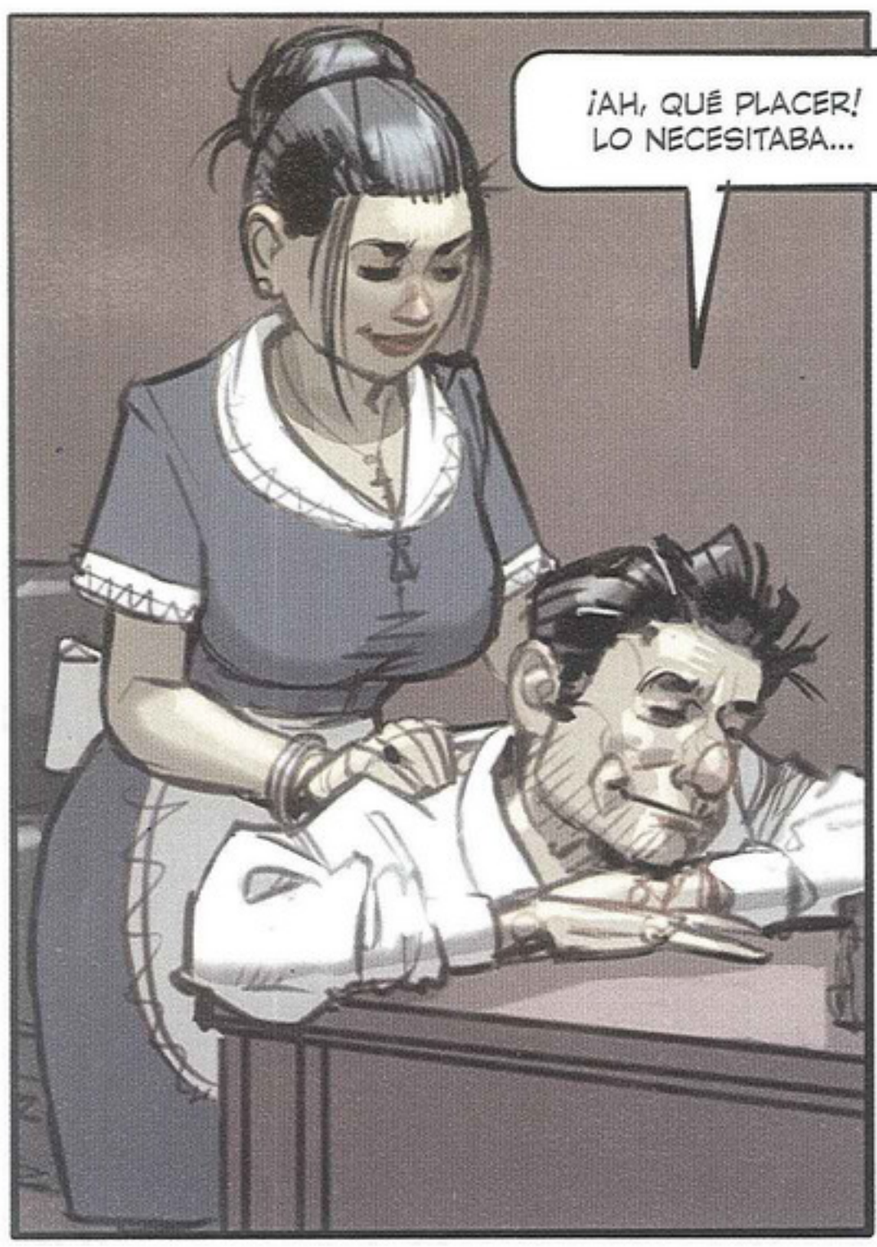
TIP TAP TIP

TENGO QUE APROVECHAR LA INSPIRACIÓN. ESTOY REELABORANDO EL GUIÓN DE MI PELÍCULA. LA CONVERTIRÉ EN UN HITO DE LA FILMOGRAFÍA XXX.

DÉJEME DARLE UNOS MASAJES. SE SENTIRÁ MUCHO MEJOR...

CREO QUE TIENES RAZÓN... ¡UNOS MASAJES ME VENDRÍAN MUY BIEN!

NO SE ARREPENTIRÁ. ¡TENGO MANOS MÁGICAS!

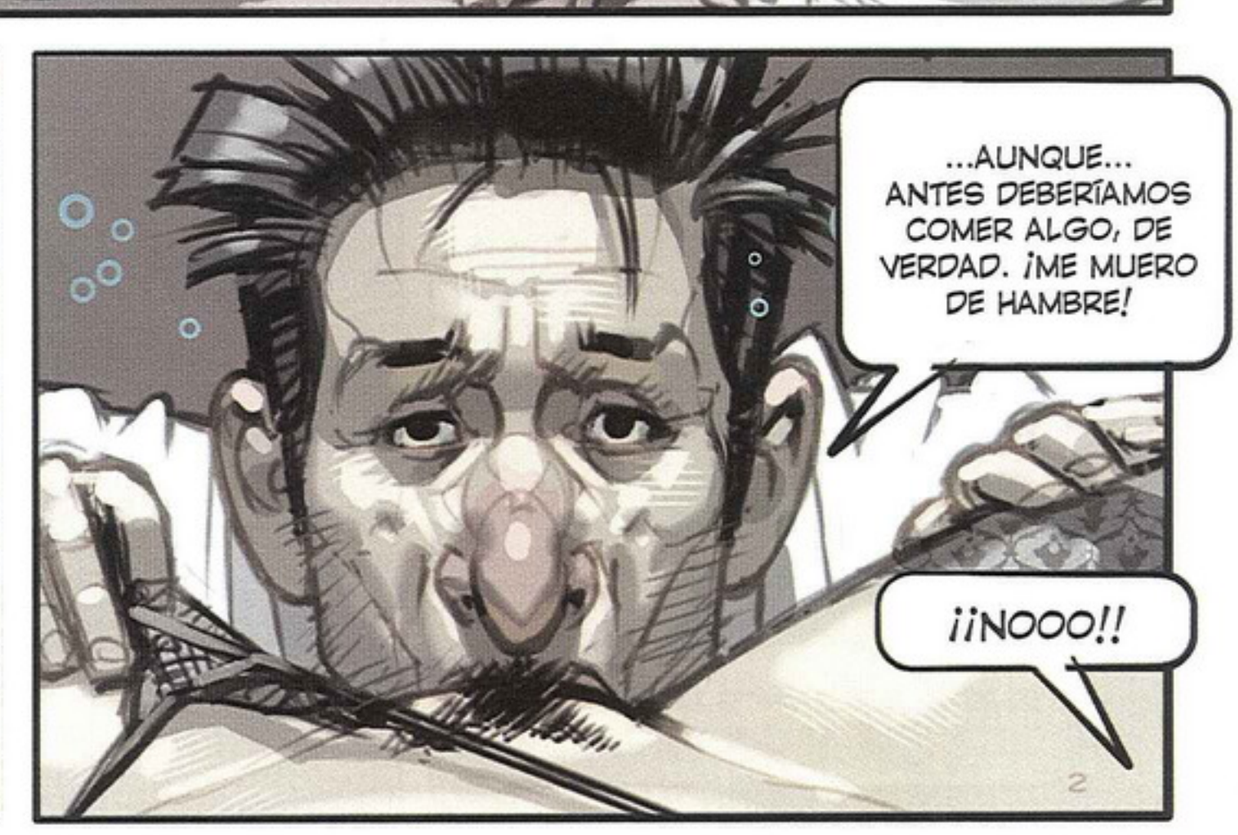

¡AH, QUÉ PLACER! LO NECESITABA...

MMM... QUÉ A GUSTO ME SIENTO...

AHORA ESTARÍA BIEN COMER ALGO... TENGO HAMBRE.

¿TIENES HAMBRE? ¡CÓMEME EL COÑO, ARTEMIO!
¿EH?

¡SÍII!


...AUNQUE... ANTES DEBERÍAMOS COMER ALGO, DE VERDAD. ¡ME MUERO DE HAMBRE!
¡¡NOOO!!

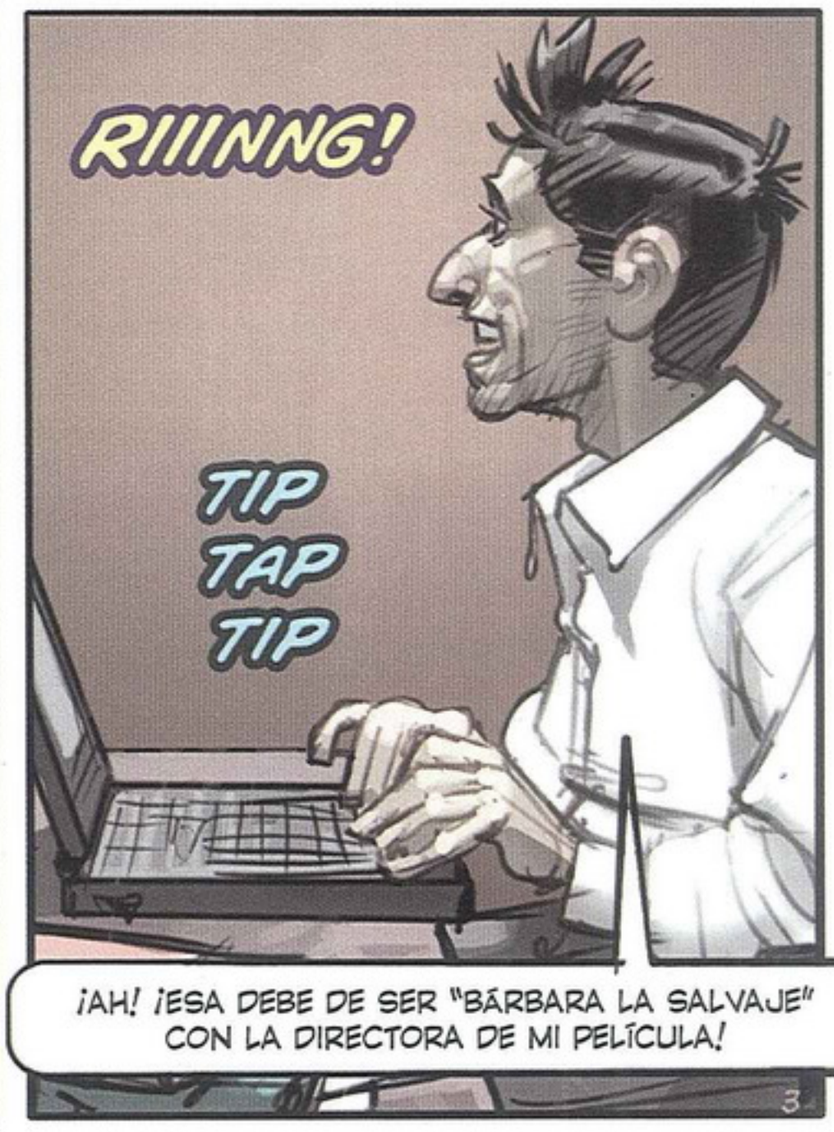
¡POR FAVOR, DILE A JOSEFA QUE NOS PREPARE LA CENA INMEDIATAMENTE!
LA COCINERA DIMITIÓ.

¡MEJOR! PUES COCINA PARA MÍ Y LUEGO TE AMARÉ COMO NUNCA NADIE ANTES LO HA HECHO...
NO HAY NADA EN LA NEVERA Y LA DESPENSA ESTÁ VACÍA.

¡OH, NO! ¡MENUDO PROBLEMA! ¡MI ABUELA HA ANULADO TODAS MIS TARJETAS Y ME MARCHÉ DE CASA SIN EFECTIVO! ¡ESTOY PERDIDO!

NO TE PREOCUPES, ARTEMIO. YO CONSEGUIRÉ ALGO Y TE PREPARARÉ LA MEJOR CENA DE TU VIDA...
GRACIAS, ALDANA... ERES UN ÁNGEL.

NO, NENA, YO NO LE FÍO NI A MI VIEJA... PERO CONTIGO PODRÍA HACER UNA EXCEPCIÓN...


RIIINNG!
TIP TAP TIP
¡AH! ¡ESA DEBE DE SER "BÁRBARA LA SALVAJE" CON LA DIRECTORA DE MI PELÍCULA!

ARTEMIO, QUIERO SABER LA VERDAD. ME HAN COMENTADO QUE TE HAN DESHEREDADO Y QUE NO TIENES UN CÉNTIMO.
NO TE PREOCUPES, BÁRBARA. SOY UN HOMBRE CON MUCHOS CONTACTOS TODAVÍA.

NO ME HAGAS PERDER EL TIEMPO. SI NO PUEDES FINANCIAR LA PELÍCULA, DÍMELO AHORA.
¡CONSEGUIRÉ LA PASTA Y LA PELÍCULA SE HARÁ! DE HECHO, HE ESTADO ESCRIBIENDO UNOS TEXTOS PARA ENRIQUECERLA UN POCO. DÉJAME LEÉRTELOS...

AH... AH...
QUÉ BUEN REDONDO... ¡CON LO QUE LE GUSTA EL REDONDO A MI ARTEMIO!
FLOP ! FLAP ! FLOP !

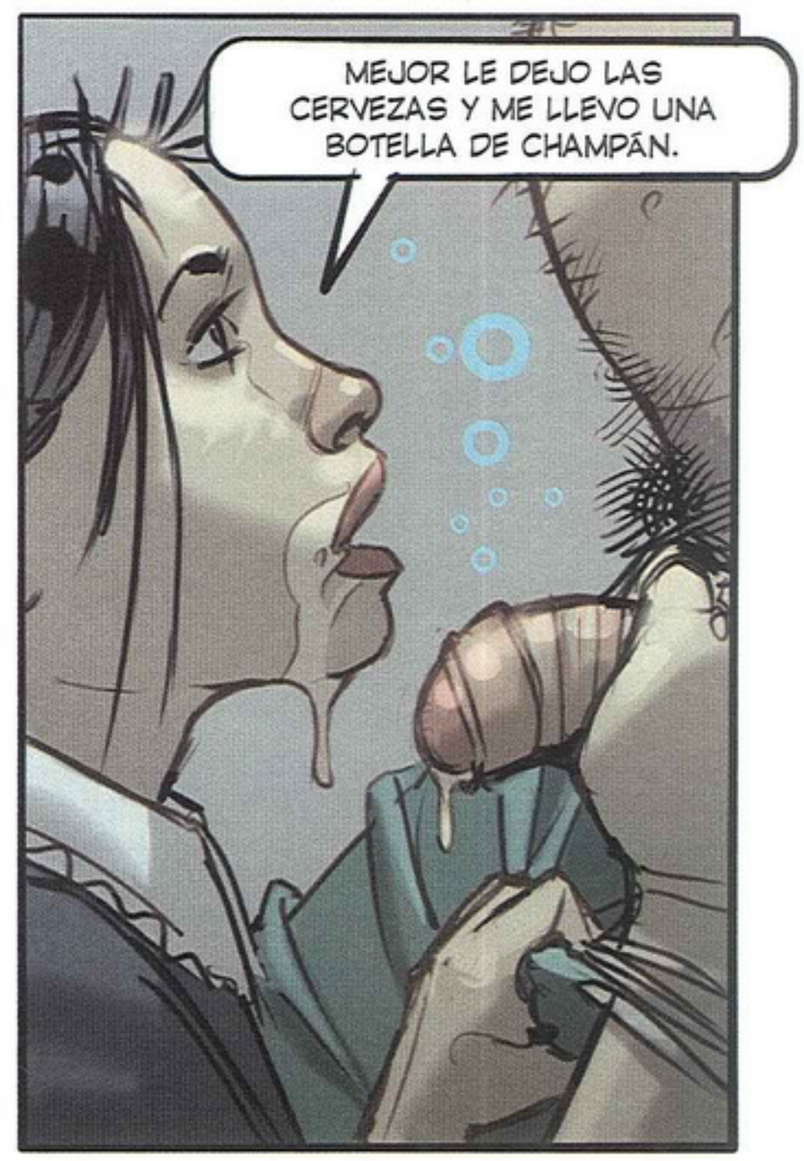
ENTONCES, EL CENTURIÓN LE DICE A LA ESCLAVA: "VEN, ABRE TUS..."
NO, NO... MIRA, VOY A SER SINCERA CONTIGO, ARTEMIO. TUS CORRECCIONES ME PARECEN UNA PORQUERÍA.

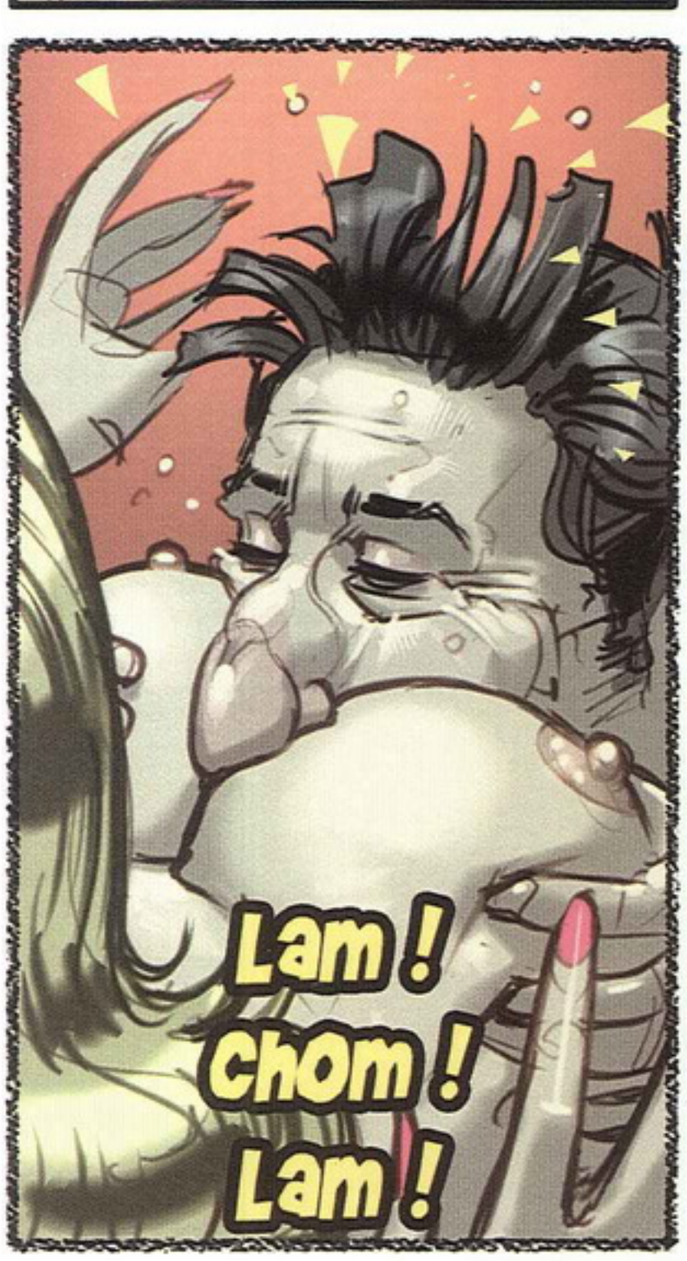
¿NO TE GUSTA LA ESCENA DE LOS BAÑOS?
NO.
¿Y LA CITA DE VIRGILIO?
NO.
BUENO...

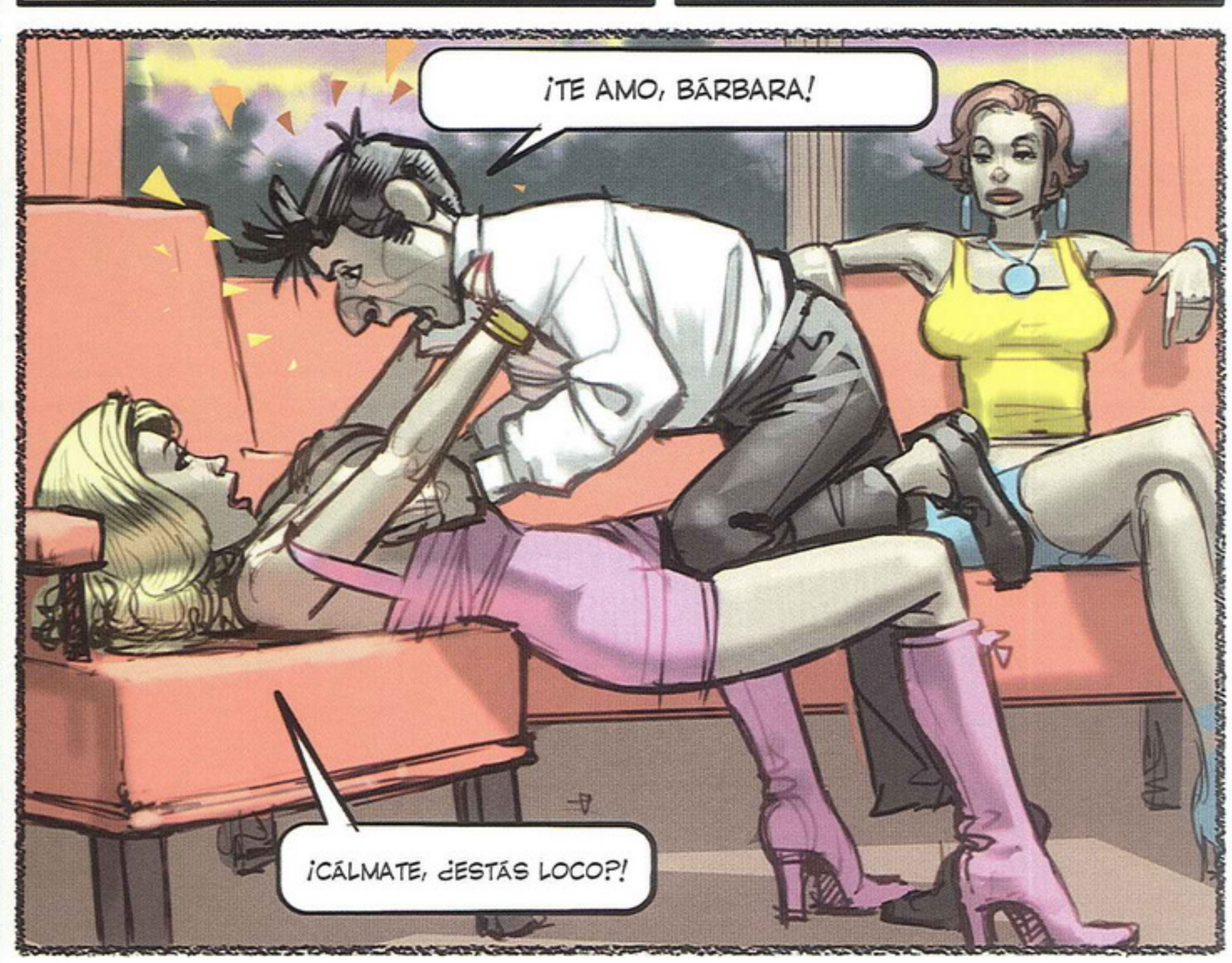
PERO LA PASTA LA VOY A CONSEGUIR, ASÍ QUE... ¡VAMOS A CELEBRARLO!
¡EH!

UNA LATA DE TOMATE, MEDIO LITRO DE CREMA Y DOS CERVEZAS...
GGGH...

¡¡OHHH!!
SPLOSH !!

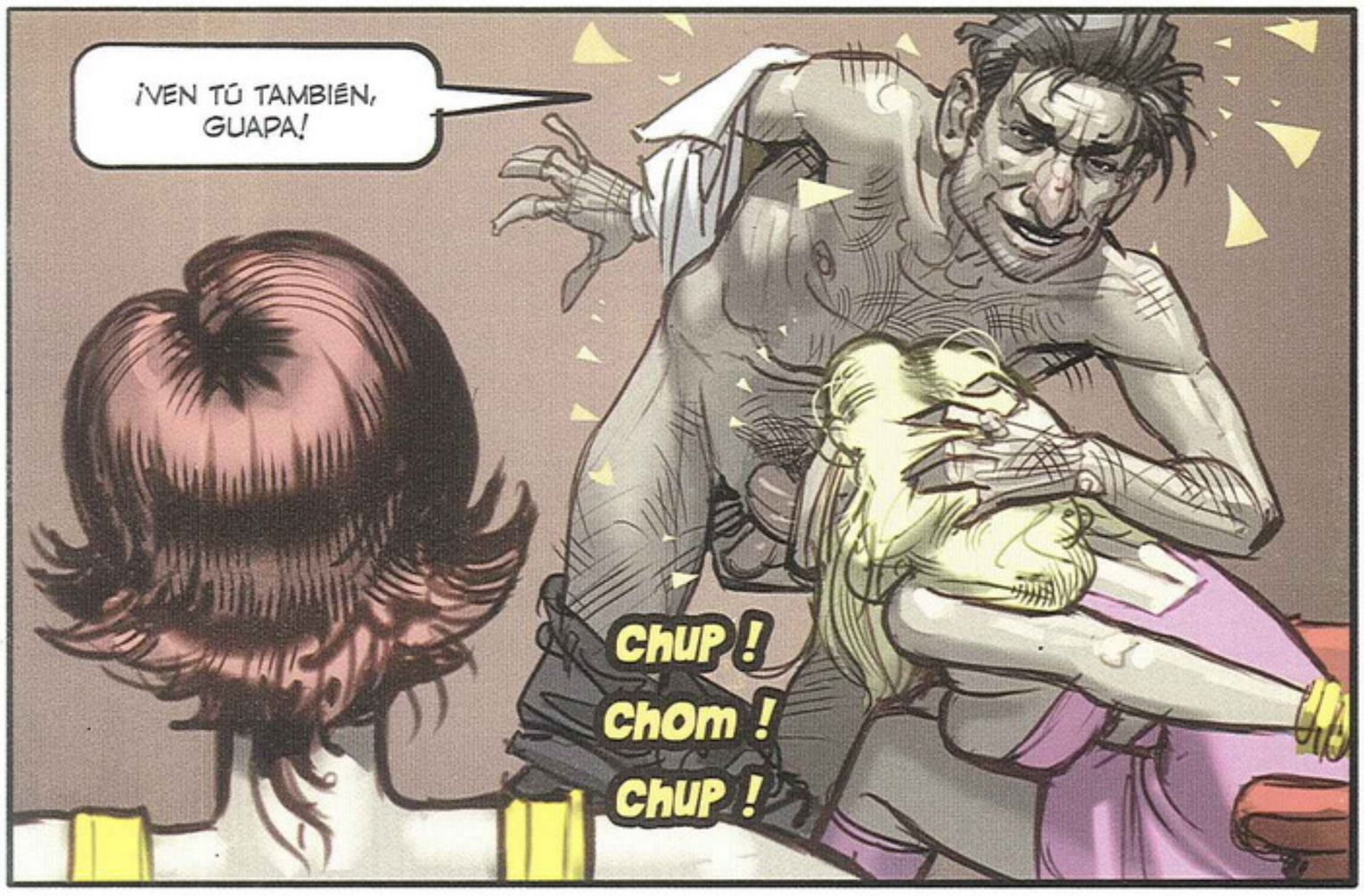

MEJOR LE DEJO LAS CERVEZAS Y ME LLEVO UNA BOTELLA DE CHAMPÁN.


Lam !
chom !
Lam !


¡TE AMO, BÁRBARA!
¡CÁLMATE, ¿ESTÁS LOCO?!

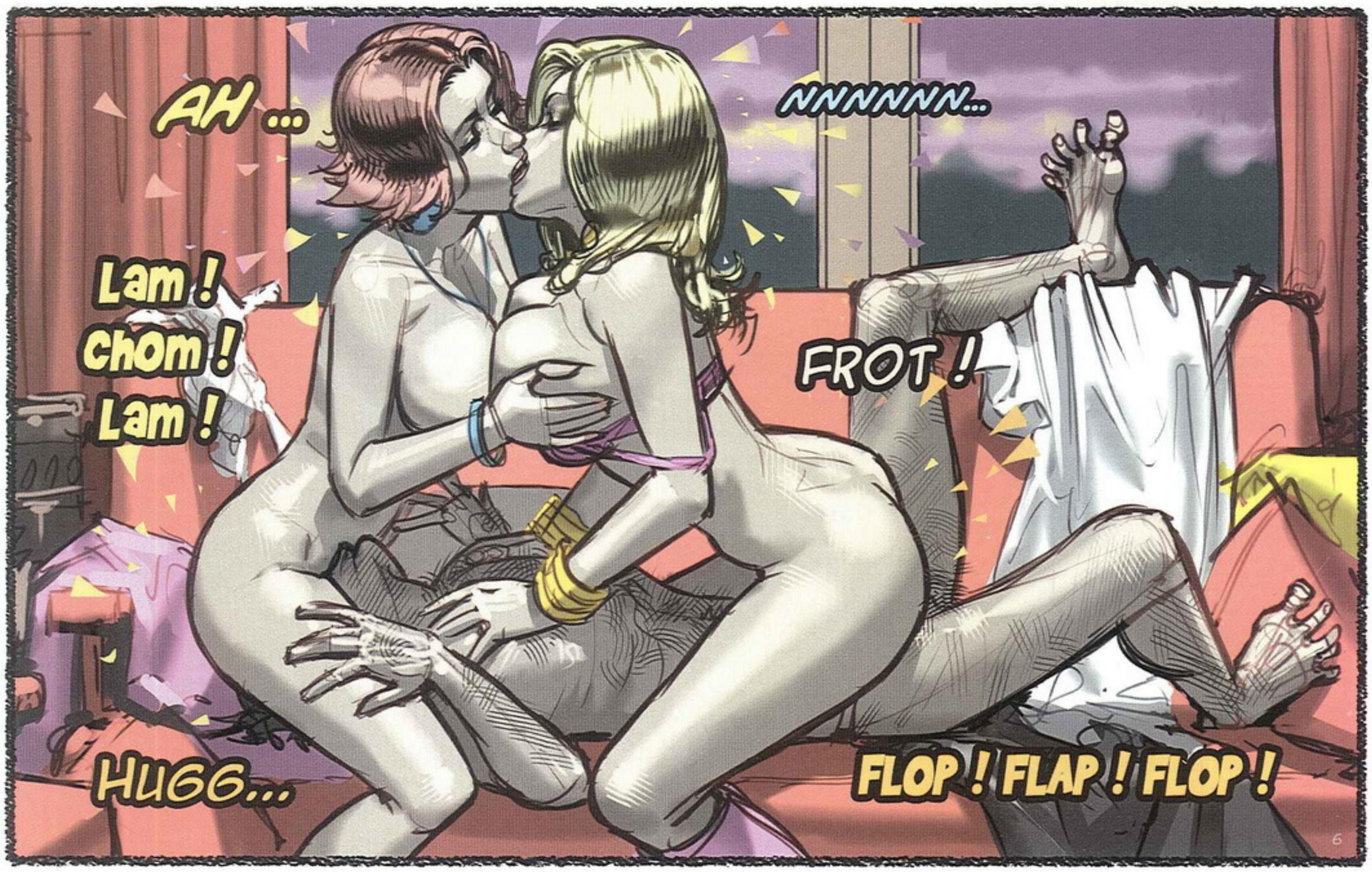
¡BÁRBARA, SIEMPRE TE HE ADMIRADO! ¡ERES LA MEJOR DE TODAS! ¡ERES LA ÚNICA! ¡¡NO HAY, NI HA HABIDO, NI HABRÁNADIE COMO TÚ!!
¡¡LAS OTRAS CHICAS A TU LADO SON MONOS MOJADOS!!

AY, ARTEMIO... TÚ SÍ QUE SABES HABLARLE A UNA DAMA...

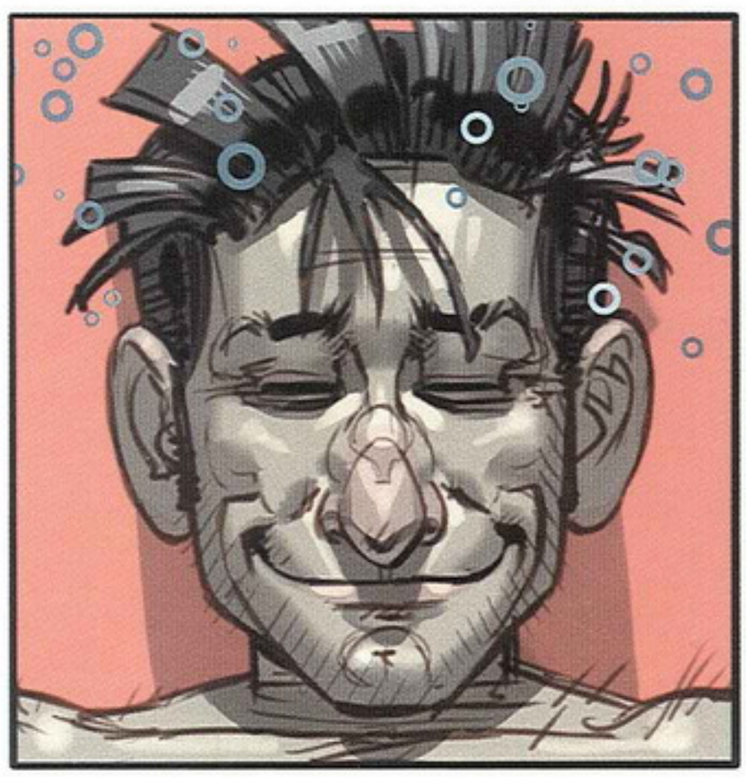

¡VEN TÚ TAMBIÉN, GUAPA!
ChUP !
ChOm !
ChUP !

¿DE VERDAD CONSEGUIRÁS EL DINERO?

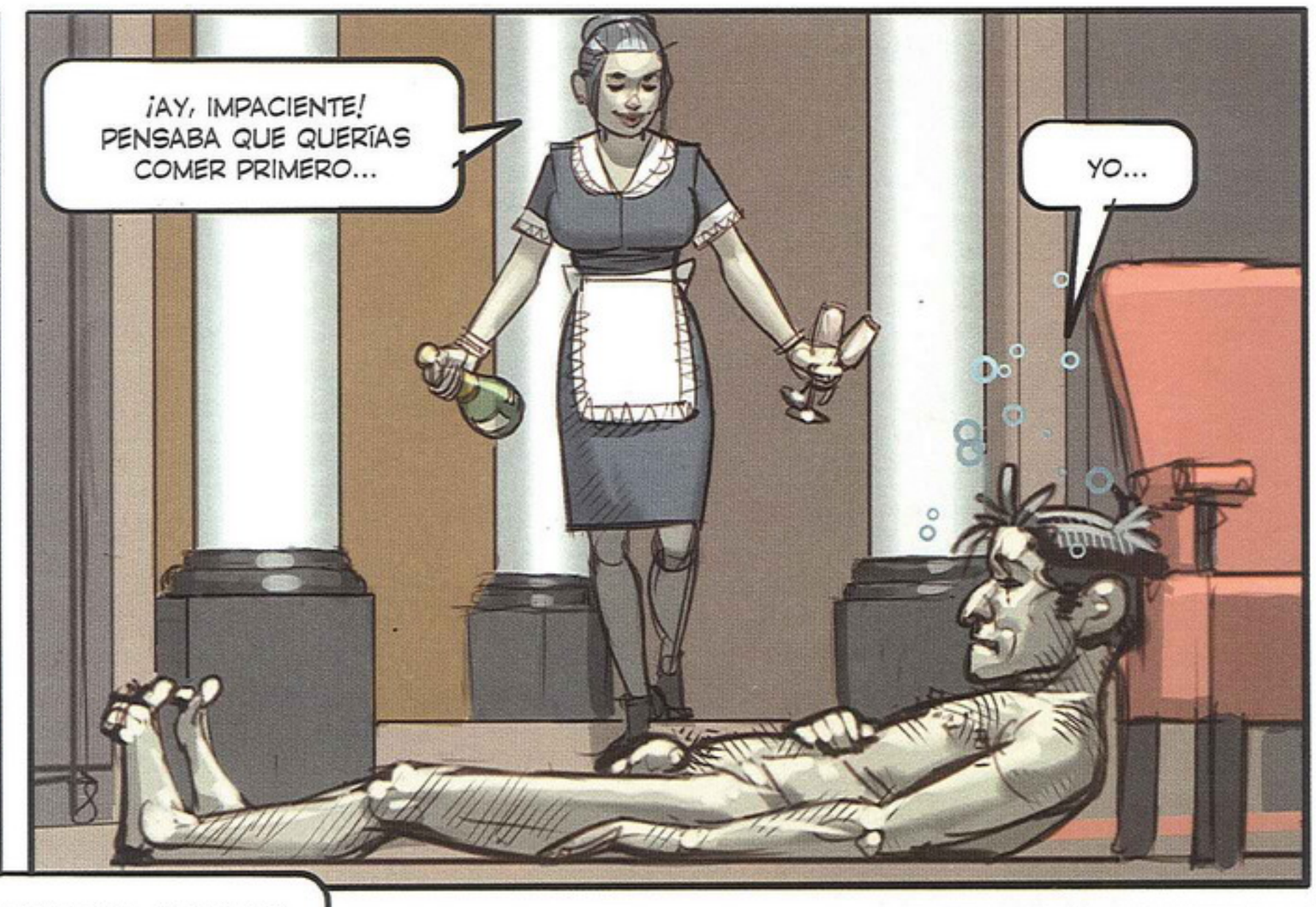
MMM... ESTO VA A QUEDAR RIQUÍSIMO... ¡QUÉ CONTENTO SE VA A PONER MI ARTEMIO!


AH...
NNNNNN...
Lam !
chom !
Lam !
FROT !
HUGG...
FLOP ! FLAP ! FLOP !

OH!
Lam ! Chom ! Lam !
Chup ! Chom ! Chup !
AHH!
HUND !
FLOP ! FLAP ! FLOP !
Sii!!
AH!!
SPLOSH !!
FROT !
AHHH...

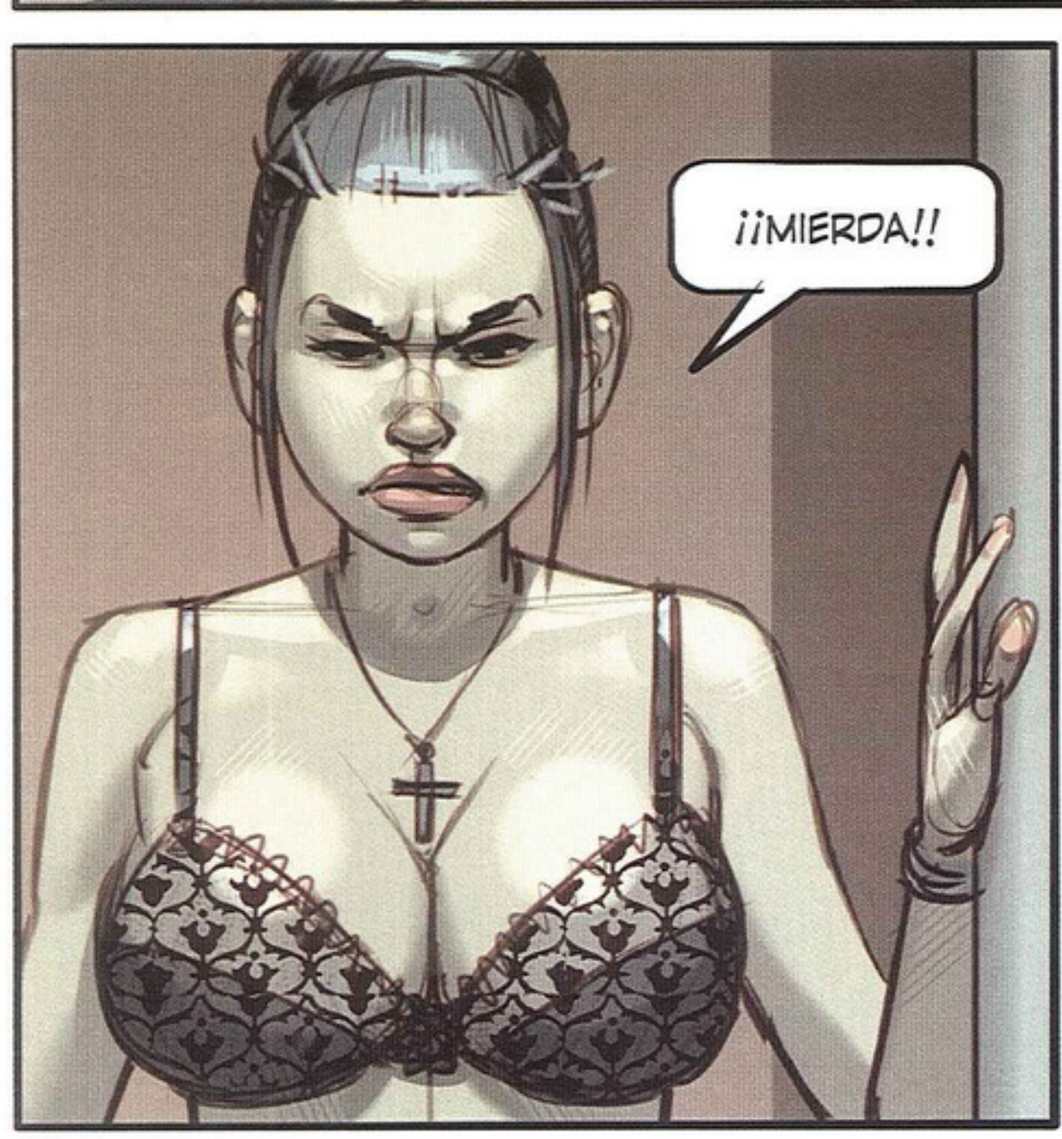


¡LISTO!


¡AY, IMPACIENTE! PENSABA QUE QUERÍAS COMER PRIMERO...
YO...

TENGA, CABALLERO, ÁBRAME EL CHAMPÁN CON ESOS BRAZOTES TAN FUERTES QUE TIENE...
ALDANA, NO PUEDO MÁS... ESTOY MUERTO DE CANSANCIO.
VOY A APAGAR LAS VELAS Y VUELVO.

FSSS !!
¡POR FIN! AHORA VAS A VER LO QUE ES UNA CENA ROMÁNTICA...


¡¡MIERDA!!

¡AJ! ¡QUÉ ASCO DA ESTO!
¿POR QUÉ NO ME HABRÉ QUEDADO CON LAS CERVEZAS?
ZZZZZZ...

FIN

RUBIA NINFOMANA

WWW.SEXOSEXO.US

¿te hago un STRIPTEASE en tu móvil?

envía IMAGEN43 (espacio) 41893 al 7494

LAS CHICAS MÁS CACHONDAS TE ESPERAN PARA DARTE PLACER...
SEXO INMEDIATO, CLIMAX EN 30 SEGUNDOS...

803 52 39 40

VIDEOS XXX PARA TU MÓVIL

Envía CAM75 (espacio) y código del video al 5477

LOS VIDEOS MAS CALIENTES!!

CALIENTE TOP ESPAÑA

1782 INSACIABLE!! CON UNO SOLO NO LE ALCANZA... VICIOSA...
1779 CUALQUIER COSA QUE IMAGINAS CON LA LENGUA ELLA LO HACE!!
1786 EL MEJOR PRIMER PLANO DE SEXO SALVAJE
7125056 ESTA MADURITA HA GRABADO SU RELACIÓN CON SU AMANTE
1784 ESTA CASADA HACE MUCHO QUE NO CHUPABA UNA BUENA

1887 1783 7123047 7124009 7206011

1785 7108006 7141010 7125055 7122086

7112002 7112012 7122034 7126009 7123046

7112007 7112013 7126046 1873 7112004

STRIPPERS

LAS ANIMACIONES MAS HOT !!

envía IMAGEN43 (espacio) y código stripper al 7494

TOP: 41893 42890 45422 46815 41705 42002 42117

NOVEDADES: 47828 47829 47830 47831 47919 47708 47709 47710 47711

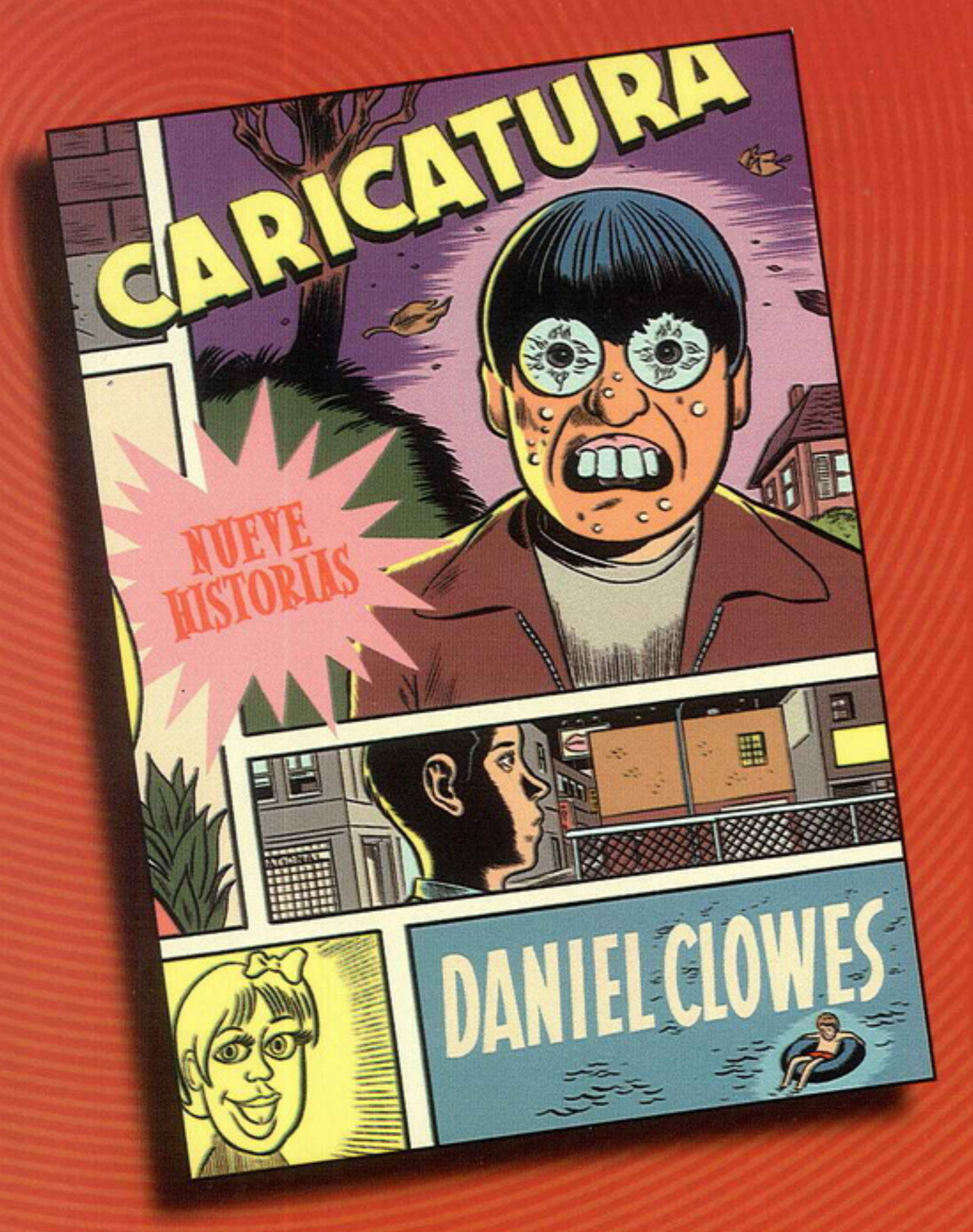
MAS!! 46572 46573 46574 46575 46535 46536 46537 46538 46530 46487

FONDOS NOVEDADES: 47940 47941 47942 47943 47944 47945

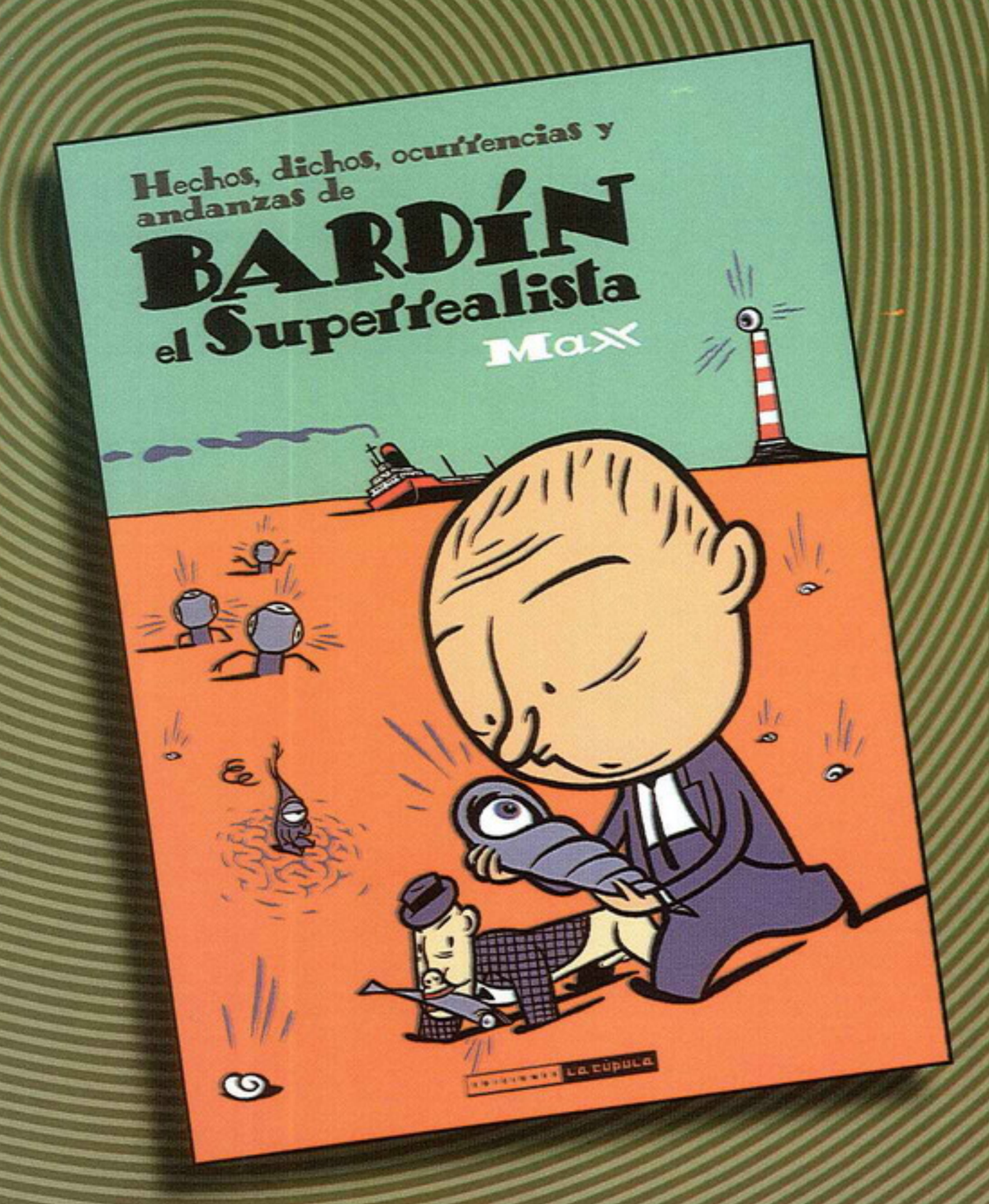
47946 47947 47847 47848 47849 47850 47836

37283 35920 35907 36291 36980 37713 35914 35917 37511 37288

PRECIO SMS: 1,2 €/MEN. +IVA PRECIO MAX.80X: 1,09 €/MIN RED FIJA, 1,51 €/MIN RED MOVIL IVA INCLUIDO; SÓLO MAYORES 18 AÑOS; APD.CORREOS 6079 - 41009 SEVILLA; FROGGIE S.L.; CIF B-91109454. Si tienes problemas bajando los contenidos compruebe su configuración GPRS y WAP con su operador de telefonía o envía CONFIGURAR al 7494 para que te lo configuramos automáticamente. Número de atención al cliente 902013016. Nº LIC. SGAERMV8MI513/09/9019. Utilizando los servicios de NOSOLOTONOS, el número de móvil de nuestros clientes queda registrado en una base de datos (Nº 2050120079 - agencia de protección de datos) cuyo responsable es FROGGIE S.L. y podrá ser utilizado para el envío gratuito de información y promociones relacionadas con NOSOLOTONOS. Puede darse de baja así como ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición con tan sólo enviar un correo indicando el número de teléfono a info@nosolotonos.com o llamando al 902013633. Polifónicos, true tones, temas, sonibromas, aplicaciones, juegos y mms necesitan varios mensajes (ej. 3 para sonidos reales y temas, 5 para aplicaciones), logos y tonos se descargan con un solo mensaje. Más información consultar en info@nosolotonos.com o visita la web WWW.NOSOLOTONOS.COM
VIDEOS Y ESPIAS: Nokia: 3100, 3220, 3300, 3510i, 3650, 5100, 5140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6800, 7600, 7650; Motorola: V303; Samsung: E700, P400; Sharp: Gx20, Gx32; Siemens: M55, M65, S55, SL55, SX1; Sonyericsson: K700i, P900; T610; T630.



Se ha hablado mucho del cómic adulto, un vehículo de expresión que podría haber alcanzado la madurez. Daniel Clowes ejemplifica al autor capaz de fascinar tanto a los devotos del tebeo como a quienes no están interesados en él. El impacto emocional y el humor corrosivo de sus historietas ha sido reiteradamente equiparado al de las mejores obras literarias contemporáneas en revistas como el *New York Times* y el *San Francisco Magazine*. Descubre por qué a través de las nueve historias de *Caricatura*.



Bardín es un tipo corriente al que nada le parece demasiado extraordinario. Por ejemplo, no le parece extraordinario que el término *superrealismo* (traducción exacta del francés *surréalisme*, que significa "por encima de la realidad") no hiciera fortuna en castellano, porque ¿acaso es distinto lo que está por encima de la realidad de lo que está por debajo? Bardín opina que no, de ahí la naturalidad y la desenvoltura con las que se entromete en complicadas disquisiciones teológicas con dioses, acepta traspasos de poderes por parte de un perro andaluz, soporta chistes malos en mitad de penosas pesadillas eróticas o escribe manifiestos de barra de bar ahogado en efluvios de coñac barato.